

శ్రీ వేంకటరామకృష్ణగ్రంథమాల.

ద్వితీయగుచ్ఛకము.

ఇందు

శ్రీ పీఠికా పుర సంస్థాన విద్వత్కవులగు

రామకృష్ణులచే

రచియింపఁబడిన

కోకిలకాకము, కవితావిమర్శనఖండనము,
ముండసమండనము, (భారతము) శతపాసము, శతఘ్నము.
(శృంగభంగము, సత్యసందేశమును)
గలవు.

మొదటికూర్పు 600.

కాకినాడ.

శ్రీ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపఁబడినది.

1912.

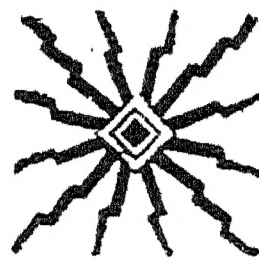
❧❧❧❧❧

అణాలు 12.

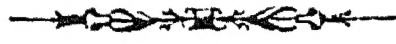
శుద్ధపత్రిక.

పుట.	తీ.	ఒప్పు.	పుట.	తీ.	ఒప్పు.
—కోకిలకాకము.—			16	22	లక్షణ హేత్వోక్తి క్రియా యాః అని
1	15	వర్ణనీయం	19	3	జిత్తగింప
3	2	నేగుదేటగా		4	అని
	10	మేత్తకై		12	మాలార్చితం
	20	పుష్పైః డాన.		15	ద్వక్ష
4	7	చాలగౌల	20	7	శబ్దమే
5	17	గించుదనంబున	25	5	దాత్పర్య
—కవితావిమర్శన ఖండనము—				11	గ్రంథములు
—ముండనమండనము.—			26	13	మాదిరి
2	8	బయలుదేరిన		17	ర్థంబు
	11	బొందుపజేచి		19	యర్థము
3	18	నక్కట	—శతసానము.—		
7	3	చేర్పజేచి	1	2	ప్రజయుఁ జెందెడుఁగాత ముదంబు ;
	12	ర్కసే	3	13	వితథంబుగ
	14	శౌరనాథ్వులని	4	13	సత్కరుణానుర
	21	శౌరవపాత్ర		19	నతజులు
8	1	కుఁబూజ్యత			—తెలివిడి.—
10	10	శౌరవాస్పదు		6	కవులర్థ
12	5	బెట్టుక	—శతఘ్న.—		
3	2	నట్లుకల్పించిన	3	5	గురులెవరు
	18	యథార్థ	4	17	భోల్పితివి
	8	శ్రీశబ్ద	9	21	లోనలేని
	12	దీటును	10	7	సంధిచెడి
	3	బురోహితుఁడు			
	4	నైష్ఠికు			

సంఖ్య.	సంఖ్య.	పదం.	సంఖ్య.	సంఖ్య.	పదం.
10	11	నంతవట్టు	6	23	వారలును
11	3	సైపన్	7	2	మెచ్చంగన్
	10	లెక్కింపఁ		5	తేటిచూడ
13	13	ఉక్కు		6	లోఁగితి ;
	18	దానితోఁ		18	శిష్యులును
15	9	తండ్రి	8	9	వ్రాసివా
18	5	యంచునకు		19	వచ్చితిఁ
26	10	మరుత్తిచ్చె		20	రామశాస్త్రి
29	14	లగువారు		21	తిర్పతిఁ
	17	నర్థాను		23	లఁట
30	5	రేఫార్థ	9	18	వెట్టంగ
	16	నర్థాను			—సత్యసం దేశము.—
		—శృంగభంగము.—	2	9	యన్నఁ
2	10	సైచి		19	గొణంగు
	18	స్పతింబోని	4	1	కాకర
	22	చల్లంగ	6	5	సంధి
5	15	జూతమ		7	సామరస్య
6	7	రామశాస్త్రి		8	నేటికిన్
	10	న్నేమని		10	గారారు



కోకిలకాకము.



శా. ప్రాతఃకాలము వాయసంబుపణినా పత్యోక్తశాస్త్రంబులోఁ
దాతజ్ఞస్థానులు సెప్పుఁడెవ్వియను చం దంబొప్పఁగొకాయనన్
జాతుర్యంబలరార నుత్తరము వి స్వప్తంబుగాఁ గోకిల
వ్రాతంబిచ్చెఁనుఘీతు ఘీయని గృహరామప్రదేశంబునన్.

1

శ్రీ నాథుఁడు.

గీ. బలునకుమఱంది ; కృష్ణునిబావ ; జెట్టి
యు నగు భీమునకోడి సుయోధనుండు
ధైర్యమును గోలుపోయి యెద్దానడాఁగి
నాఁడొ యదియొండు ద్వైపాయనహ్రదంబు.

2

గీ. ఆమడుపుచెంత నీరసంబైన చింత
కొమ్మపైఁ గూర్చి మ్రోగులాయమ్మొకండు
గట్టుకొనియందుఁ బలుగాకి కాకియొకటి
లాతికపులొకకొన్ని గొల్వఁగవసించు.

3

క. కాకపులునాఁడు నాఁడును
నీకంఠస్వరమువ నీయంబని త
న్నేకొనియాడఁగ నది నిజ
మే కదె యని తలఁచి వాయసేశ్వరుఁడెగయున్.

4

గీ. క్రమముగా గర్వమధికముగాఁగ గాయ
కోత్తముఁడ నేనటంచు నూహారఁదిరుగు

కాకి పలుగాకి మూకలఁ గలసిమెలసి
కడకు గాయకవిరుదము గట్టుకొనియె.

5

సీ. ఒకసారిపొగరెక్కి శుకశారికాదులఁ
గయ్యంబునకుఁబిల్చుఁ గాలుద్రవ్వి
యొకమాఱుకాకవిప్రకరంబు తనతీరు
వినుతింపమత్తిల్లు విజ్ఞవీఁగి
యొకవేళ వెడఁగుబాలకులు గాలికి మువ్వఁ
గట్టమిన్నులుముట్టు గంతువైచి
యొకనాఁడు తనపాటలకు మెచ్చు పక్షులఁ
జేరి “కా” యని కూయు నోరుదెఱచి

గీ. వేఱొకప్పుడు తనచూపవిభవమెల్ల
వారుఁగనుఁగొని యచ్చెరుపాటునొందఁ
దలఁచి పటపట జెక్కలు దులుపుకొనుచు
నెక్కయెండినచెట్టుపై నెక్కినిక్కు.

6

క. ఏకడకు నేగినప్పుడొ
రాకొమరుల సాధశేఖరంబులవ్రాల్చి
గాకవికటంబుగా మన
కాకేశ్వరుఁడంతమాత్ర గరుడుండగు నే ?

7

చ. కొలఁది యెఱుంగలేని యెల కోయిల యొక్కఁడు వాయసేశ్వరు
న్వలఁతియకాదలంచి తనవారలఁజే రికిఁగోక ముద్దుగాఁ
బలుకునదయ్యు గానమునఁ బాండితి నెక్కుడు సంగ్రహింపఁగాఁ
దలఁపునఁజేసి వాయసపదంబునకేగె ముదంబు పెంపునక.

8

ఉ. జ్ఞానములేని వాయసుఁడు గాయకుఁ డంచుఁ దలంచి వానితో
గానమునభ్యసింపఁగఁ బికంబనభిజ్ఞత నేగుదేరఁగాఁ
దానునుగాయకుండనని తత్త్వముమార్పడఁజేసి దానికిం
గానముసెప్ప సిద్ధపడెఁ గాకము లోకమువారు నవ్వఁగన్. 9

క. లోకోత్తరమగు గానము

కోకిలడింభకము చదువుకొననచ్చుట నెం

తో కులుకుచు మన్నించెను

గాకిగుణం బెవ్వడేని కాదనఁగలఁడే. 10

గీ. దినదినము వేతకై దేశదేశములకుఁ

జనుచుఁ గలవారి ముంగిళ్ళఁ గునికిపాట్లు

పడుచునుండిన విడువక భక్తితోడఁ

గొలుచుఁ గోయిలవిద్వైపైఁ గలుగుపేర్కి. 11

ఉ. గొప్పకు నెందుఁబోయినను గోయిలఁ దోకొనిపోవుగాని నా
నెప్పుడుఁ బొట్టకూటికొఱకే తిరుగాడుచునుంట నేమియున్
జెప్పదుకాకి కోయిలకుఁ, జెల్లి యొకప్పుడు సెప్పఁజూచినన్
జప్పనికూతదక్క సరసంబగు పల్కొక్కడైన రాదుగా. 12

గీ. ఎన్నటికినైనఁ జెవులకు నింపు నింపు

నొక్కపలుకేనితెలుపదొకో యటంచుఁ

కోకిలము పుట్టెడాసతోఁ గొలిచెఁ గాని

యెప్పటికి దానికోర్కి యీడేఱదయ్యె. 13

క. ఎఱుగదు పికపోతము దన

గురువునకుం గలుగు విద్య కొలఁదిఁ బసితనం

బరిగిన పిఱుందనే య

తైఱఁగంతయు దానికొయ్యఁ దెలియఁగనయ్యెన్. 14

గీ. కాకి వైఖరి మనమెఱుంగనిదికాదు

కాకిగానము క్రొత్తదిగాదు మనకు

గండుగోయిలపిల్ల యక్కాలమందుఁ

బసితనంబౌటఁ దెలియక భంగపడియె. 15

గీ. చాలకాలంబువిసిగి వేసారి తుదకుఁ

గాకవికి గాణతనమెట్లు గలుగుననుచుఁ

దెల్లమగుటయు మివులఁ జింతిల్లి పికము

కాకమునువీడి తనవారిఁ గలసిచెలఁగు. 16

గీ. అంతఁ గోయిలపిల్ల వసంతకాల

మవతరింప రసాలమునధివసించి

సరసులెల్లరుమెచ్చ స్వజాతి సులభ

మయిన గానంబు కర్ణపేయంబుసేయ. 17

ఉ. గోయిలపిల్ల మేలు తనకు లభియింపక యుంటఁజేసి య

త్యాయతమానసూయహృదయంబుఁ గలంపన హర్షిశంబు న

వ్యాయసమూర్తి భూమిఁగలవారికిఁ గోయిలపాటఁ జేఁదుగాఁ

జేయుతలంపునం జెవులు చిల్లులువోవఁగఁ గూయునీగతిన్. 18

గీ. విబుధవరులార ! గోయిలపిల్ల పాట

కర్ణపరుషంబు ; మున్నునాకడనె విద్య

నేర్చె ; దీనికొకింతయేనేరువు ; కల

కంఠములు గౌరవార్హముల్ “కావుకావు”. 19

గీ. చాలఁగాలమునుండి ముచ్చటఁగఁబాడు
కాకములసొమ్ము గానము ; గాని మొన్న
మొన్న నాయొద్దనేరుచుకొన్న పికము
కలరవమ్ములు మధురముల్ “కావుకావు”. 20

గీ. కాకియోర్వఁగలేక యిక్కరణినెపుడు
“కావుకా”వని కూయునకానిధరణి
నెఱుఁగరొకొ కలకంఠమునెల్ల వారు
వినరొకో దానిగానము వీనులార. 21

క. కాకము దనకొకగురువని
యేకోయిలసెప్పునైన నేమియసూయం
జేకొని పికముంగాకం
బేకరణినొ నిందలాడ నేతలపోయున్. 22

గీ. కాకియొకనాఁడు కోయిలకడకువచ్చి
యార ! పికపోత ! నీగర్వమధికమయ్యె
తొల్లి గానంబునెల్ల నాతోడఁ జదివి
కృతమెఱుంగవు నీకింతకేరడంబె ? 23

క. అంచుంగించుదనంబునఁ
జంచువుఁగదలించి వాయసముదన్నున్ యా
చించిన నెజ్జటికముఁ బ్రచు
రించెదనని కోకిలమ్ము రేపున్ మాపున్. 24

ఉ. తేఁకువగల్గువాఁడు పరదేశములం జరియించువాఁడతి
శ్లోకుఁడు వేఁపపండ్లునని చొక్కెడుకాకవి సార్వభౌముఁడే

నాకుగురుండు నమ్మడనినన్ మనఁగోకిల పాకమేలొక్కో
లోకమువారు నమ్మరదిలోపముకాదుగ వారిబుద్ధికిన్.

25

ఉ. కాకము గాయకుండఁట పికంబునకుంగురువంట తన్ను సు
శ్లోకులలోనవాకొననిలోపము కోయిలపిల్లదంట తా
నేకడుధర్మవర్తియఁట యిద్దగుణుండఁట వింటిరయ్య ! యీ
సాకులటంచుఁ జెప్పుకొనసాగిరిలోకులు వింతవింతగన్.

26

క. కోయిలకుంగురుడను నే

నేయని యెప్పుడునుజాటు నెల్లెడలంగా

నీయేరును బాటింపమిఁ

బాయని రోసమునఁగలఁతవడు వాయసుఁడున్.

27

క. ఈయున్నతటినిగండుం

గోయిలకాకముననుంగుఁ గొంగంగనియెం

దోయొత్తిలినగెనఁటనది

యే యొకరంధ్రముగవిగ్రహింపఁగఁదొడఁగెన్.

28

ఉ. గోకిలమట్లుకయ్యమునకున్మదిగొల్పదు ముద్దులొల్కఁగా
వాకొని యెల్లలోకులను వశ్యులఁజేసినదయ్య ; నెప్పుడో
కాకమునొద్దనొక్కపరి గానమునేర్పఁగఁబోయియుండుటన్
గాకికిఁ గోకిలమ్మునకుఁ గయ్యము తియ్యము గాకయుండుటన్.

29

క. అదికారణమ్ముగాఁ ద

న్నెదురఁగలేదనితలంచెనేమోఁ కాకం

బొదిగి పికకూజితమ్ముల

వెదకి వెదకి చూపసాగె వెట్టిదొనంగుల్.

30

చ. ఎఱుఁగదుగాక కాక మొకయింతుకయేనియు నాత్మశక్తి ; వా
దెఱవ నపస్వరంబులుగ దేతనకుం బొడసూపు ! గాయకో
త్తరకలకంతనాదమునఁ దానును దప్పులువట్టఁజూచినన్
గరుసగునేవికస్వర పికస్వర మెవ్వరికేని యంతలోన్.

31

క. కాక మొకవక్త కోయిల

మూకంబని మదిఁదలంచు మొఱకులఁదెలుపన్

లోలోత్తరమగుఘణితిని

కోకోయనికూయసాగె గోకిలమంతన్.

32

ఉ. చేసెడుచేతయుత్తములచిత్తము నుత్తలపెట్టుచుండుటం
గూసెడుకూత కర్ణములకుం బరుసంబుగఁ దాఁకుచుండుటన్
వాసియువన్నెయుంగలుగువారలు “హూ” ష్షనిపాఱఁదోలినన్
నాసరివారు లేరనియె నమ్మునువాయసుఁడేమి సెప్పుదున్ ?

33

క. కొంగొంగురనుచుఁ గూసెడి

కొంగను ముంగిళ్లులమెలఁగు కొంచెపుఁగాకిన్

బంగారు పంజరమ్మున

సింగారింపఁగ నెవండుచిత్తముఁ గొలుపున్.

34

కో కి ల కా క ము.

తెలిసినతాను గానమును దెల్పినదేయగుచోఁ

గొలువకయున్న దోసమది కోయిలపిల్ల దెకా

తలఁపఁగరానికూతలను దత్త్వమెఱుంగక కో

కిలమునుదూటివాయసము కీరితిఁజెందునొకో ?

35

శ్రీపీఠికాపుర సంస్థానవిద్వాంసులు,

వేంకటరామకృష్ణకవులు.

టీ క .

- (2) బలునకు=బలరామునకు.
- (3) కులాయమ్మ=గూఁడు, కవులు=జలపక్షులు.
- (4) కాకవులు (కాక + వి) కాకిపిట్టలు.
- (8) కొలఁది=పరిమితి, ఎలకోయిల=చిన్నకోయిల,
వలఁతి=నేర్పరి.
- (14) పికపోతము=కోయిలపిల్ల, ఒయ్యో=తిన్నగా.
- (18) వాయసమూర్తి=కాకవృక్తి.
- (19) కలకంఠములు=కోయిలలు.
- (23) కేరడము=ఉపేక్ష.
- (25) కోకిలపాకము=కోయిలపిల్ల.



కవితావిమర్శన ఖండనము.

చ. “ గరళముమ్రింగి శంకరుఁడు కంఠమునందిడనీలకంఠఁ డ
త్యురువిషభోజియా నెమిలియున్ విదితంబిల నీలకంఠ ; మం
చిరపులముంగిటంగనపు టిక్కలఁబ్రొక్కెడు పుర్వగ్రొవ్వు సం
హరణమొనర్చు పిచ్చుక ! యహా ! యగుదీవును నీలకంఠమే.

ఉ. పండితులెల్ల రెల్లపుడు భావమునన్ రసికోత్తమాదరా
ఖండముదాఢ్యులౌదు ; రొకకాలమునం బ్రతికూలమొంద ; రు
ద్ధండతృషన్ వసంతమునఁ దద్దనుఖంఠ్రుపికమ్ముగూయ ; నె
న్నండును గాకియాఱువ వినన్వలపోందరయేవివేకులున్.

మాయాచార్యులుగారు భాషాభిమానుల వ్యుత్పత్తికొఱకు కవి
తావిమర్శనముసేయుచున్నారు. కాని మొట్టమొదట వీరు విమర్శన
మన నేమో ? యెప్పుడు చేయవలయునో ? యెట్లు చేయవలయునో ?
విమర్శనములవలన భాషకుఁగాని సంఘమునకుఁ గాని కలిగెడు లాభ
మెట్టిదో తెలిసికొనవలసియున్నది. కాన విమర్శనపద్ధతి నెకింత
ముందుగాఁ దెలిపి పిదప వారికిఁ గలిగిన సందేహములను దీర్చి యిఁక
మీఁద నూత్రప్రాయముగ వారుచేసెడు విమర్శనములచ్చేద్యములుగఁ
జేసెదము.

విమర్శనమన గుణగుణములను వెల్లడిసేయుట. గ్రంథకర్తగాని
మఱియొకరుగాని గ్రంథమును సమగ్రముగా నచ్చొత్తించి యందలి
లేఖక ముద్రాపకప్రమాదములను దెలిపెడు శుద్ధపత్రికతోడను దమ
యభిప్రాయములను దెలిపెడు వీరికతోడను, ప్రచురించినవెనుక విమ
ర్శనమున కారంభించుట యుత్తమము. లేక పత్రికలయందుఁ బ్రకటిం

పఁబడు గ్రంథములను నెనువెంటనే విమర్శింపఁ గుతూహలమున్నచోఁ బైనఁ జెప్పిన ప్రమాదములను సాధ్యమైనంతవఱకుఁ దెలిసికొని వానిని విడిచిపెట్టుట యుక్తము. లేనిచో ముద్రాపకులకుఁ బ్రూఫరీడ రగుటయేగాని యావిమర్శకునకు విమర్శకపదవిలభింపదు. విమర్శనము సేయునపుడు గ్రంథకర్తలయెడల నసూయలేక తాను గ్రంథకర్తృపక్షమువాఁడై మృదుమధురములైనవాక్యములతోఁ గవిప్రమాదములను దెలియఁజేయుచు గుణములను మాటుపఱుపక వర్ణించుచుఁ దన చాతుర్యమును జూపవలయును. ఇట్టి విమర్శనములు బయలుదేరినయెడల వాని నాదరముతో నెల్లరును జదివి గుణదోషముల తెఱంగెఱింగి తామువా)సెడి గ్రంథములలో నట్టి దోషములకుఁ దావీయకగుణములను బొందుపఱచి భాషకునుసంఘమునకును వన్నెదెత్తురనుటకు సందేహములేదు. కో)ధముచే విమర్శనములను పేరు పెట్టి గ్రంథకర్తలను బూతులు తిట్టుచు వ్రాసినవా)తలు విమర్శములగునా? అవి యెవ్వరైన నాదరింతురా? వానివలన భాషకేమయిన నుపయోగము కలదా? గ్రంథకర్తల కంతమాత్ర)లోపమువచ్చునా? ఏమియులేదు. మీదుమిక్కిలి విమర్శకుని బుద్ధిమాంద్యము; క్రోధావేశము; అసహిష్ణుత; అశక్తిదుర్జ్ఞానత్వము; మాత్రము లోకమునకు వెల్లడియగును. మాయాచార్యులుగారు కవితావిమర్శనమున నీవిషయముల నెంతమాత్రమును గమనింపలేదు. ఆచార్యులుగారా! మేమిట్లంటిమని మీకుఁ గోపము రాఁజనదు. మీరు సేయు ఘనకార్యమును బలుపురాదరించుటకై యిట్లంటిమి కాని మఱియొండుకాదు.

శాస్త్రిగారూ! కాదు; పొరపాటు. పోనిండు పొరపాటననేల? శాస్త్రజ్ఞానము కలవారు శాస్త్రిశబ్దమున కర్హులే మతమునుబట్టి మీకాచార్యశబ్దమే యుండవలయునందురా? చూడుఁడు. శ్రవణానందములోఁ

గథానాయకుడైన మధుసూదనాచార్యుడు పరమేశ్వర్యపాసకుడైనట్లు వర్ణింపబడియున్నాడు. ఈసందర్భమునఁ బరమేశ్వరీ శబ్దమునకుఁ గాళియనిగాని పరదేవతయనిగాని యర్థము చెప్పనొప్పు. కాళియని చెప్పినచో వైష్ణవుడు శైవుడగుటయుఁ బరదేవతయని చెప్పినచో నద్వైతుడగుటయుఁ దటస్థించును. దీనినెట్లొవిఠిచిలక్షియని యర్థము సెప్పి యాచార్యత్వసాధకమనినచో నది యెట్లుండునో మేము చెప్పనక్కఱలేదు. కావున మతాంతరోపాస్యదైవతమును మధుసూదనాచార్యుడారాధించినట్లు మీరు శాస్త్రీపదమును స్వీకరింపవచ్చును. కాన మిమ్మిఁక శాస్త్రీగారనియే సంబోధించెదము. శాస్త్రీగారూ! మీవి మర్శనముఁ జూడఁగా మీకుఁ దిరుపతి వేంకటకవులయందుఁ బ్రామాణికత్వబుద్ధియున్నట్లు తోచుచున్నది. అదిమాకును సమ్మతమే. కావునఁ బలుచోట్లమీకావృద్ధకవుల గ్రంథములనుండియే ప్రత్యుదాహరణములఁ జూపెదము.

మఱియు మీవిమర్శమునందుఁగల నిందావాక్యముల మేము త్తరింపము. ముద్రాప్రమాదములను శుద్ధపత్రికయే పరిష్కరింపఁగలదు.

—: మదాలస-నాందీపద్యము :—

(1) కావ్యార్థ సూచనము స్ఫుటముగా నుండనక్కరలేదు. “మనాక్కావ్యార్థసూచనమ్” అని యాలంకారికసిద్ధాంతము. మీయభిప్రాయము “వృద్ధకవులభారతనాటకములలోని కొన్ని నాందీపద్యములరీతి నుండవలయు” ననికాబోలు! అట్లుండినఁ గావ్యార్థవాచనమగుఁగాని సూచనముగాదు. అశక్తిసూచనమైనంగావచ్చును. ప్రస్తుతకాలానుసారముగ నాందీప్రస్తావనలలో రాజాశీర్వచనాదికము సేయనువచ్చును. భావికుశీలవులు తత్కాలానుసారముగ మార్పుకొనను వచ్చును.

ప్రాచీనకవులు సైతమిట్లే వ్రాసియున్నారని యెఱింగి పూర్వగ్రంథములలోఁ గలవానిని గాలానుసారముగ మార్పుకొనుట కంగీకరించిన మీరు దీనిని మాత్రము కాలానుసారముగ మార్పుకొనుట కేల యంగీకరింపరాదు? పూర్వగ్రంథములలోఁగల రాజనామాదికముల కర్థాంతరములఁ గల్పింతురో? ఇట్టి వృధాగర్జితముల నెవరు నమ్ముదురు?

ఇందు “ఏలు” అను విశేషణము ప్రధానముతో నన్వయించుచున్నది. ప్రధానమగునేక దేశముతో నన్వయించునపుడేక దేశాన్వయము లేదని యెఱుంగునది. విశేష్యమునకు విశేషణాంతరవ్యవధానము దూరన్వయముగాదు.

దూరాన్వయమిట్టిది :— శ్రీకింకవీంద్రఘటాపంచాననవిద్యత్కవి బాల కళానిధి బాలసరస్వతీశ తావధానితిరుపతివేంకటేశ్వరులచే, ఇందు శ్రీశబ్దము గంధద్విపశబ్దమునందలి గంధశబ్దమువలె శ్రీవిశిష్టవాచకమగుట నియతము. ఇది తిరుపతివేంకటకవులకు విశేషణమగునని వారాసించిరి. కాని “ఆవనాంతాద్దోదకాంతాత్” అను భాష్యోక్తన్యాయమున సన్నిధాన బలిష్ఠులగు కింకవీంద్రులే మాశ్రీనపహరించిరి. కావున నిది యసంభవదూరాన్వయము. శ్రీసీతారామ కరుణాకటాక్ష... శ్రీరామ చంద్ర చరణారవింద... శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ... ఇత్యాదుల యందభియుక్తుల శ్రీపదప్రయోగమునుజూచి యట్లే గ్రంథాంతగద్యముల శ్రీశబ్దము ప్రయోగింపవలయునను సంభ్రమముతో వీరిట్లసందర్భముగా వ్రాసియుందురు.

—: నాంద్యంతమున సంతోషముతో :—

2. నాంద్యంతమున సంతోషమున కేమికారణము గలదు? అని కదా మీకుఁ గలిగిన సందేహము “నాంద్యంతమున సంరంభముతో”... అని వృద్ధకవుల బాలరామాయణము. ఈసంరంభమునకు

క వితాపిమర్శన ఖండనము.

—:0:—

హూత్రమేమి కారణము గలదు ? “కశ్చిత్కాంతా” యనునంతనే
కలహించువానివలె, దత్తరపడకున్న నీరెండిటికిని జక్కనికారణములు
గానవచ్చును. కాని వక్ష్యమాణపద్యమునఁ జత్రింపఁబడిన శాంకరిహా
స్యాలంబనయగుటఁగాక ముదంబిడు కారణములేదు.

“శ్రీయునువాణియున్ నలయురీతిని జామరముల్ గ్రహించిక్తై ।
సేయసమస్తనిర్జరవిచిత్రకిరీటమణీఘృణీనవ । శ్రీయుతపాదపీఠమగు సింగ
ముతత్తడిమీఁదనొప్పు భ । ద్రాయితమూర్తిశాంకరిముదంబిడు ”

(శ్రీ)వణానందము)

ఇందు శాంకరి సింహవాహనాహార్యయగునప్పుడు లక్ష్మీనరస్వ
తులు వింజామరలు వీఁచుటయు; దేవతాకిరీటమణి శ్రీయుతమగుపాద
పీఠముండుటయు; వర్ణింపఁబడినవి. సింహము నధిష్ఠించుట హయము
నధిష్ఠించినట్లే. వారుసందర్శించిన నానారాజులలో నెవ్వరైన హయాధి
రూఢులైనప్పుడు సైతము సింహాసనము నధిష్ఠించి నప్పుడు పాదముల
క్రింద నిడుకొను పీఠమును గాళ్ళకుఁ గట్టుకొంటయు; వింజామరలు వే
యించుకొంటయుఁ జూచియుండిరికాఁబోలు ! సింహాసనము నధిష్ఠించిన
పుడు పాదపీఠముండును గాని హయాధిరూఢులకుఁ బాదపీఠముండదు.
రికాబులుండును. ఈరికాబులును పాదపీఠములేయని చెప్పుకొన్న నిట్టి
పాదపీఠములు సమస్త...శ్రీయుతములని వర్ణింపఁజనదు. ఏన్లుమీఁదఁగట్టి
నట్లు సింహముమీఁదను గుఱ్ఱముమీఁదను జొణ్ణోలుకట్టుట యుత్సవా
దులఁ బ్రదర్శింపఁబడు లక్కబొమ్మలయందుఁ దక్కమఱియొందును లే
దు. కాన నిటసింగఁ పుగద్దియయని సవరించుకొనినచోఁ గొంతబాగు

గ నుండును. మఱియు నిందలి “ వలయురీతి ” ననునది యతికివలయు రీతి. లేక యది “ అక్కఱలేని రీతినివీచుటలే ” దని యమూల్యమగు సర్థము నిచ్చుటకా ?

—: నటప్రవేశము. :—

(లి) నటుఁడు సూచింపఁబడక ప్రవేశింపలేదు. సూత్రధారుఁడు “ వీరికాపురసంస్థానవిద్వాంసులే ” అని సామాన్యముగ వాకొనుట విశేషమును దెలుప నటప్రవేశమును సూచించుచున్నది. ముందు నటీ ప్రవేశముగూడ సూచితమే. వృద్ధకవులనాటకములలోని వాచనముల కలవాటుపడిన మీకు సూచనములు స్ఫురింపవు కాఁబోలు ! వారాంధ్రీకరించిన బాలరామాయణనాటకములో “ (అని యూలోచించి యెదుటకుఁ జూచి) అది యేమిటి?, పారిపార్శ్వకుఁడు— (ప్ర)వేశించి, అది యిదే ” అని యున్నది. ఇందు సూత్రధారుఁడు “ ఎదుటికిఁజూచి యదియేమిటి? ” అని యడుగుటయే పాత్రాంతరప్రవేశమును సూచించుచున్నది. అంతియకాని సూత్రధారుఁడు డొకనిని బొట్టువెట్టి పిలువ లేదు. మఱియు నిందు “ ఎదుటకు ” అనుచోనపూర్వమగు “ ట ” అను నౌపవిభక్తిక ప్రత్యయమాంధ్రవ్యాకరణాజ్ఞాతను “ పారిపార్శ్వకుఁడు ” అనుచోఁ బ్రత్యయము “ న ” కారము తద్ధితమూఢతను గూడ సూచించుచున్నది. శుద్ధపత్రికలో వీనిని దిద్దుకొనకుండుట నివి యజ్ఞానవిలసితములనుటకు సందేహములేదు.

నటుఁడు మమ్ము “ పిల్ల ” లని నుడివినాఁడు ఇదియసందర్భమా ? అసందర్భమెట్టిదియో వృద్ధకవుల బాలరామాయణమునందే మీకుఁజూపెదము. చూడుఁడు ! “ సీ. (పూర్వోక్త విశేషణవిశిష్టుఁడై) చె । లంగు తీరుపతిశాస్త్రి తెలుంగుఁ జేసె ” అని సూత్రధారుఁడు స్ప

ష్టముగాఁ జెప్పినను బధిరత్వముచేతనో మఱి యేకారణముచేతనో తెలిసికొనలేక పారిపార్శ్వీకుఁడు “ ఇది రచించినవారొకరో లేక యిరువురో నాకుఁదెలియకున్నది కాన వేర్పఱచిచెప్పుము ” అని వావిడిచి యడుగఁగా నెవరేదిరచించినను వారిరువురు రచించినట్లే వ్రాసికొందురు ” అని సూత్రధారుఁడు కూడ సూత్రప్రాయముగ మఱియొక సమాధానమిచ్చి యాతని మఱింత సందేహభ్రాంతిలోముంచినాఁడు. స్పష్టముగా “ తిరుపతిశాస్త్రీతెలుంగుఁజేసె ” అని చెప్పినను దెలియని యాచెవిటి పారిపార్శ్వీకునకు సూత్రధారుఁడుచెప్పిన సమాధానము తెలివితక్కువచేతనే యెనను సరిపడియే యున్నది.

ప్రతిభానిధులుగనులగు ప్రధానులును,
విక్రమోద్భటులగు భటులును, పద్ద
ర్శినీమండితులగు పండితులును,

(4) ఇట్లు ప్రధానులను వీరభటులను మొదటఁజెప్పుటను, పండితులను బిదపనుకువుటను, పండితులకన్న ప్రధానులే గౌరవనీయులనిగాని, వీరభటులే యెక్కుడువారనికాని, చెప్పఁజనదు. రాజసభలో వారువారు గలరని వర్ణించెడు కవులకు రాజసభామహత్త్వము నిరూపణీయముగాని, “ వారికన్న వీరుఘనులు, వీరికన్న వారుఘనులు ” అను నంశము ప్రతిపాదనీయముగాదు. “ దండనాయకగణంబు... చతుర్విధవేదతత్త్వజ్ఞులు... శాబ్దికచయంబు...” అని వాయుపురాణము, ఇటఁ జతుర్విధవేదతత్త్వజ్ఞులకంటెను, శాబ్దికచయంబుకంటెను, దండనాయకగణంబు గౌరవనీయమనియా మొదటఁ బేర్కొనుట? నిపుణముగా నిరూపించువారలకు మఱియునిందొక యశాచిత్త్యము చూపట్టును అదిమీకగోచరమైనది. కావుననే యీరాజసన్నిధియందుఁ బండి

తులకు బూజ్యతయంతగా చేమి తేలుచున్నదని యవిశిష్టభటశబ్దమును గ్రహించి వ్రాయించితిరి. ఇదినిఫలమనోరథులగు కొందఱుపండితంమన్యులనుకొనుమాట.

—: “ ఆటపాటలునేర్వని ” యనుపద్యము. :—

(5) ఇది విదూషకునోదాహ్నుగాని యువరాజునకుఁ గొఱత సీలేదు. విదూషకాశ్వాసనార్థము నటిచేఁ జెప్పఁబడిన యీయుపమానము యువరాజునకు మిథ్యానభిజ్ఞత నారోపించునదియునుంబలె విచ్చిత్తి విశేషమును భోషించుచున్నది. ఎట్టియుపమానముప మేయమునకు హౌ న్యమునాపాదించునో మీకుఁ దెలియఁ జేయుటకు వృద్ధకవుల పాండవ విజయము నెకసారి తెఱచెదము, “ చాల దేవేటకైయొక్కజాగిలంబు ” ఇది రణశూరుఁడగు నభిమన్యుని పొగడ్తుకై వ్రాయఁబడినయుపమానపదము. వేటకుక్కతో నుపమింపఁబడిన యభిమన్యునకువచ్చుమహత్త్వము గర్హ్యము.

—: సాలువులు. :—

(6) “ సాలువులు ” అనుపాఠము దుష్ప్రమనియు “ సేలువలు ” అని యుండఁదగుననియు మీకువ్రాసినవ్రాత యజ్ఞానమూలకము. “ సంజవెదజల్లుచెంగావి సాలువులను ” భా 4 “ ఆ. ” “ సాలు ” అని కూడఁపాఠాంతరము కలదు; కాని “ సేలువ ” అనునదిచింత్యము “ సేలు ” అనుపూపముకలదుగాని యప్రసిద్ధము. (చూ. శబ్దరత్నాకరము) ఈరెండును వృద్ధకవులగ్రంథములయందుమాత్రము కలవు. నా. సం. 43 వ పుట “ సేల్జోడు ” 57 వ పుట “ బరముల్ సేల్వులు ”

ఇంతకుమున్ను ముద్రితమైయున్న మాగ్రంథమాలాప్రథమగుచ్చ కమునందు “ సాలువులు ” అని యుండుటనుజూచి యిందలిశివర్కఘటి

తపాశము ముద్రాప్రమాదమని తెలియఁగలిగినందులకు మిమ్ముఁ బొగడ వలసియున్నది.

—: నాలుగు గంటలలోఁ బ్రదర్శింపఁదగు :—

(7) నాటకప్రదర్శనము పదిగంటలకారంభింపఁబడి రెండుగంట లకుఁ (అనగా నాలుగుగంటలలో) బూర్ణమై ముగింపఁబడుట ప్రాయీక ముగాలేదు. స్వల్పకాలములోఁ బ్రదర్శింపఁదగిననాటకములు ప్రభుసభ యోగ్యములు. కావుననే మేము “నాలుగుగంటలలోఁ బ్రదర్శింపఁదగు నట్లు” అని వ్రాసినారము. “ఏకవులు వ్రాసిన నిట్లేవ్రాయుదురిందే మి యతిశయమున్నది” యనికదామీకుశంక ? పృథ్వికవులపాండవవిజ యమును జూచినచో మీకట్టిశంకకలుగదు. అది నాలుగుగంటలలోఁ గాదుగదా యంతకురెట్టింపుకాలములోనైనను బ్రదర్శింపశక్యముగాదు.

—: తపస్వి :—

(8) తపస్విశబ్దమునకర్థము శాస్త్రీగారికిఁ దెలియలేదు. కాననే మునీశ్వరులు రాజాన్నమున కాసించువారా? యనివితపడుచున్నారు. “మునిదీనాతపస్వినా” అని యభిధానము. “తపస్వులకు=దీనులకు” అని యెఱుంగునది, ఇది పాత్రప్రవేశసూచనార్థముపయోగింపఁబడినది.

—: దయాళురు. :—

(9) ఇది నిర్దుష్టము. ఆచార్యులైనవారికి సయితము తప్పుగాఁ దోచుట హాస్యాస్పదము. ఇటమీకు “వెంకయ్యవ్యాకరణ మెవరియొ ద్దికేని జనిచదువుకోదగు” ననిమాకుపాయముఁ జెప్పుటకంటెఁ గవిరా జులుగ మిగులువులయొద్దకేగి మీరుబాలవ్యాకరణముఁ బఠించుటమం చిది. (చూ- బౌ. వ్యా. దయాళుశబ్దంబున కిట్లురేఖంబుగానంబడియెడి దయాళురు.)

—: స్వాగతము. :—

(10) ఇది యాభిక్రమంత్రములో నున్న శబ్దమగుటఁ బ్రయోగానర్హమని యసమంజసముగా మీరువ్రాసినది యనువదించుటకును మాకు సిగ్గుగుచున్నది. “ స్వాగతంవ్యాజహార ” “ స్వాగతంతప్తాధనాయాః ” అని కాళిదాసభవభూతులు. మనవృద్ధకవులును “ స్వాగతంబుగదర్శనం ” “ స్వాగతంబీ ” అని ప్రయోగించియున్నారు.

—: మానుల సైతమింత బహుమానము సేయుదురే న రేశ్వరుల్. :—

(11) ఇది శత్రుజన్మహారాజతివినయముతోఁ దన్ను బహుకరింపఁ గాలవమహర్షితనలో ననుకొనినవాక్యము. అంతియకాని యితరులెవ్వరో “ నరేశ్వరులకు మానులు బహుమానింపఁ దగినవారుకారు. ” అని చెప్పినవాక్యముగాను తామెంతయు గౌరవనీయులేయైనను మహాత్ములకుఁ దమకుఁ దమయందంతగామహత్త్వబుద్ధియుండకపోవుట స్వాభావికము; ఉచితమును; కావుననే గాలవుఁడు మానుల సైతము మహారాజులింతగా బహుమానింతురేయని వింతపడుట హృదయంగమము. మేమే పూజ్యులమని కొందఱు తమకుఁదామే తలంచుకొందురుగాక! వారినిగుఱించి మనము ప్రసంగింపనక్కఱలేదు. కాన “ మునులు రాజులకుఁ బూజ్యులుకారా ? ” అని మీరువ్రాసినది యిందలిస్వభావైక్యతైక్తి రామణీయకము నెఱుంగునీయని చెప్పుచున్న వారము.

—: చ. “ క్రతువులు సేయ ” అనుపద్యము. :—

(12) ఇట వచ్చిరోయనునది వ్యాకరణవిరుద్ధమని “ శేషేప్రథమః ” అను సూత్రమునెఱింగిన వారనుకొనరు. ఈప్రసంగమునవృద్ధకవుల గ్రంథములలోని వ్యాకరణవిరుద్ధములనేకములు జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నవి. ప్రస్తుతమిందుఁ గొన్నియుదాహరించుచున్నారము. (1) శ్రవణానంద

ములో రెండవయాశ్వాసమునందలి 56 వ పద్యమున వేశ్యమాతను వర్ణించునపుడు “ వ్యాఖ్యాత ” “ వంది ” అని పుంలింగనిర్దేశముఁజేసి యున్నారు అనియతలింగములగు నీశబ్దములకిట స్త్రీలింగప్రయోగమవశ్యకర్తవ్యము; పుంలింగప్రయోగము కేవలదూష్యము. మఱియు నీయానందమునందే “ గీ॥ విటులమోహింపఁజేసెడు ♦ వేశలందు । మచ్చమందులబొమ్మనా ♦ మసలవలదె । సానిసానియసంగనే ♦ సంబరంబె । వేరురీతులదానిసం ♦ సారియనరె॥ ” అనుపద్యమున సంసారిణియనుటకు “ సంసారి ” యని యప్రయోగించి “ తొండకు వెలుగుసాక్షి ” యనునట్లు దానికిమఱియొక యప్రయోగముఁ జూపి దానను దృష్టిఁజెందక యచ్ ప్రత్యయాంతముపై జీష్వేయవలయునని తమయ సాధారణవ్యాకరణపాండిత్యమును లోకమునకు వెల్లడించిరి. శూద్రాదులవలెఁ బుమాఖ్యగాని యచ్ ప్రత్యయాంతమగు సంసారశబ్దముపై జీష్వప్రత్యయమువేయుదుమనుటయవైయాకరణప్రతారణార్థము. శ్రీకింకవీంద్రఘటాపంచాననులును పూర్వశాకుంతలమును విమర్శించుచు “ స్త్రీలు బ్రహ్మవేత్తలని సంసారులని రెండుదెరంగులైయుందురు. ” అను చోట “ ఈస్త్రీలు స్త్రీలుకాక పురుషులై యుండనోపుదురు. కాదేని “ వేత్తలును సంసారులును ” నెట్లుగును. అనివ్రాసి సంసారీశబ్దము దుష్టమని యొప్పుకొనిరి; కానితామునట్లే ప్రయోగించియుండుట చేత సంసారీశబ్దమునుమాత్రమెట్లో మఱియొకరు సాధింతురుగాక యని యాశీర్వదించిరి. (2) పూర్వోక్తగ్రంథమునందే మొదటియాశ్వాసములో 72 వ పద్యమున “ కళ్లు ” అని ప్రయోగించిరి. కన్ను శబ్దమునకు బహువచనరూపము “ కన్నులు ” అని యుండునుగాని “ కళ్లు ” అనియుండదని తెలిసిన పండితులు చెప్పినసిమ్మటసైతము పలుచోట్లవేసి

యుండుటచే దిద్దుకొనలేక యది “లోకోక్తికనుకరణ” మని వ్రాసిరి.

“సీ. నాకళ్ళయెదుట మొన్నటిదాకఁ జిన్నతనంపుఁ జేష్టలసం

చరింపలేదొ

“ “ “ నున్నతిలేక నెట్టినావీధివీధులవిట్టివీఁగలేదొ

“ “ “ నెంతయువెంతరఘువంశమును జంక బె

ట్టుక చనఁగలేదొ

“ “ “ నున్నతులెల్లసవ్వంగఁజిటిపొటిపద్యముల్

సెప్పలేదొ

గీ. యెంతలో నెంతవాడయ్యె నెంతబుద్ధి

వచ్చె నెటునంటిసత్కిర్తి వచ్చెఁజిత్ర”

మనుచునాతని చర్యలే యభినుతింతు

పండితవరేణ్యులక్కవి భాగ్యమేము.

ఇక్కవి పరమేశ్వర్యపాసకుఁడును విశిష్టాద్వైతమతస్థుఁడునగు మధుసూదనాచార్యుఁడే. ఈయభినుతించువారును సాధారణులుగారు పండితవరేణ్యులు. వీరివాక్యములయందలిదే “కళ్ళు” అను నపశబ్దము. దీనినేమనవృద్ధకవులు లోకోక్తికనుకరణమని వ్రాసిరి. ఇదిపద్యమునందలి పండితవరేణ్యుల వాక్యముగాక వారనుకొనినలోకుల వాక్యమేయని యొప్పుకొందము. తక్కినపదములు వ్యాకరణ సమ్మతముగాఁ బ్రయోగించిన మాలోకులొక్క యీశబ్దమునే పాడునేయుదురా? కావున నిదితమ యనభిజ్ఞతను గోపనముచేయఁదలఁచిన విద్వత్కవులయుక్తియే యని నిష్ఠించి చెప్పుచున్నారము.

(3) అందే 65 వ పద్యమున “వేదసంతలఁ గాలమ్మువెళ్ళఁబుత్తురు” అనికలదు. ఇది గ్రామీణోక్తియని సమర్థింతురా? లేక మహా

క వితా విమర్శన ఖండనము.

కవిప్రయోగమును జీవగట్టమున్నగువానిలోఁ జేర్చి యానందింపవలసి యున్నదా? (4) నీతియుక్తంబగునటులఁ గల్పించిన యామహాప్రబంధమునందే తృతీయాశ్వాసములో 70 వ పద్యమున “పాడుగఁజేతురెంత” అని కూర్చిరి. “చేతురుక్తోతురిత్యాదుల సాధువులని యెఱుంగునది” యని చిన్నయ్యసూరి వాకొనుచున్నాఁడు. ప్రసక్తానుప్రసక్తిచేఁ జాలదూరము వచ్చితిమి.

—: చాలు! చాలు!:—

(13) ఇట సంధి సేయ నక్కఱ లేదు. ఏకవాక్యమునందే సంహిత వివక్షాధీన. ఇట భిన్నవాక్యము లవివక్షితసంహితములు. వెనుక నొక చో నమృద్ధి వాచక మగు చాలుశబ్దమును గ్రియాపద మనుకొని “చాలని” అనునది యెట్లు సాధు వగును? అని సందేహించితిరి. కావున నా వాక్యమునకుఁ బ్రతిపదార్థమును దెలుపుట యుక్త మని యట్లు చేయుచున్నారము. “చాలు నా కిఁకఁ జా లని” నాకుఁ - ఇఁకఁ - చాలు = సమృద్ధి (సంపద) చాలు = పర్యాప్తము.

—: విదూషకుఁడు :—

(14) బధిరత్వపంగుత్వాదికములు విదూషకున కభినేయము లగుట నిక్కమే. ఇందలి వసంతకవాక్యములు నభినీతములే కావున నాతని పంగుత్వాదికమును యధార్థము కా దని యెఱుంగునది.

—: ఉత్తరరామచరితము శ్రీశబ్దము :—

(15) గ్రంథాదియందు శ్రీశబ్దమే ప్రయోగింప వలయు ననుట

కేవలాంధ్రకవినిదర్శనోన్మాదము. “వాగర్థావివ- అస్తుత్తరస్యాం- క
శ్చిత్కాంతా-” అనునవి కాళిదాసత్రయమునకు మొదటి శ్లోకములే
“జంభారాతీభ-” అని మయూరకవియు “నిపీయయస్య-” అని
శ్రీహర్షుడును గ్రంథోపక్రమముఁ జేసిరి. ఆంధ్రకవులు సయిత మందఁ
ఱును శ్రీశబ్దమునే మొదల నిడి యుండ లేదు, “హరికి సమర్పిత మ
గు-” మత్యపురాణము. “రాముని శుభచరితంబులు-” రామా
యణము. మీ “వైదికచాదస్తము” ప్రకారము రేఫనర్ణ మగ్నిబీజ
ము మొదల నిడ రానిదియే. నరకృతి యైన దైవకృతి యైనను శ్రీబద్ధ
మే మొదలఁ బ్రయోగింప వలయు నను నియమము లేదు. “దేవతా
వాచకాః” అను శ్లోకమును “శ్రీవాణీ” అను నప్పకవీయపద్యము
ను బఠించుకొనుఁడు. అప్పు డింకను మీ కిటుఁ గల సందేహము లన్ని
యుఁ దీరును.

—: కౌసల్య- సుమిత్ర- కైక :—

(16) రాముని గన్నది కౌసల్య; తక్కిన రాణులును వాత్సల్య
మున నట్టిరేయని తెలుపఁ గన్న వారే యని నుడువఁ బడినది. భవభూ
తియు “రామస్యమాతరః” అని యవిశేషముగఁ బ్రయోగించి యీ
యభిప్రాయమునే ప్రకటించినాఁడు. “మాత- కన్నతల్లి” అని యే
యర్థము. “మాతి వర్తతే గర్భో త్ర మాతా. మా మానే వర్తనే చ.”

—: విదేహరాజనందన :—

(17) ఇచ్చో నందనాశబ్దము త ప్పని మ మ్మాక్షేపించి, పిదప
నే సహపాతియో యు ప్పని తెలుప సిగ్గుపడి, మఱియొకచో నున్న
“నందిని” యను మా ప్రయోగమును జూచి, యభ్రాంతప్రతియో

గు లగు మీ యాక్షేపముపై దిద్దుకొనినట్లు పన్ని, యెన్నడు నమూ
 ఫతి యున్నట్లు రెండు రూపములును సాధువు లని, యా యవ్యక్తప్ర
 సంగము నుండి విముక్తి గాంచుట చమత్కారముగానే యున్నది.

—: వసిష్ఠగురుత్వము :—

(18) “మీ కులగురుం డగు వసిష్ఠుడు నీతో నిట్లు చెప్పా మ
 నియె” అని యష్టావక్రుడు వసిష్ఠగురుత్వమును దెలిపియే యున్నా
 డు. ఉపకృతికిఁ దగినట్లు ఛాత్రులును, లోకులును జెప్పుకొన వలయు
 ను గాని తన గురుత్వమును దానే చెప్పుకొన వలయు నని యశిష్ఠు
 లాసించినట్లు వసిష్ఠుడు నాసించునా? స్వతస్సిద్ధముగా ఘనత యుండ
 వలయును గాని దానివలన నతని కేమి మహత్త్వము వచ్చును? కావు
 ననే “గురుర్వయంచ” అను కవినిబద్ధవసిష్ఠవికత్థనవచనము విడువఁ
 బడినది. జౌచిత్యానుసారముగ మూలమును సరకు నేయక “క॥ క
 రుణించి యిండు నాకుం బురోహితుని గాఁ గ మీ సుపుత్రుఁ బవి
 త్రుఁ । పరమతపోనైషికు భా సురయమనియమాభిరాము సోమశ్రవ
 సుఁ॥” అని యాంధ్రీకరించిన నన్నయభట్టారకుని మార్గ మనుసరణీ
 యముగదా?

—: { తీర్థోదకం చ వహ్ని శ్చ నాన్యత శ్శుద్ధి మర్హతః
 శుద్ధి యొనరింప వలె నటంచును గడంగి
 నీరు నిప్పును గడిగెడు వారు గలరె? ॥ } :—

(19) అవివక్షితతీర్థత్వాగ ముచిత మైనదియే వివక్షితము కా
 దని యవిశిష్టపహ్నిపదము తెలుపు చున్నది. వహ్నియన నపవిత్రాన్ని
 యెట్లు గ్రహింపఁ బడదో యుదక మన నపరిశుద్ధజలము నట్లే గ్రహిం

పఁ బడ దని తెలియ నగు. లోకమర్యాద నెఱింగిన నిందలి వైచిత్ర్యము మీకు గోచర మగును.

—: “ అవధరించితివే వసిష్ఠాది ” యనుపద్యము. :—

(20) అవధరించు = ఎచ్చరికపడు- అని శబ్దరత్నాకరము. ఆ యర్థ మిటఁ దగియున్నది. కాని “ చిత్తరువు చూడఁ దగినది కాదు ” అని మీరు వ్రాయించినది పరాకుమాట. చిత్తరువు చూడఁ దగినది గాక వినఁ దగినదియా?

వసిష్ఠాదులను గౌతమ = (శతానంద) ప్రముఖులు గౌరవించుచు న్నారనుట సమంజసము. మూలమునందు “ గౌతముఁడు శతానందుఁడు ” అనిఁ గౌతమశబ్దము విశేషణముగా నున్నను దానిని విశేష్యముగా నుపయోగించిన బాధలేదు. ఇట్టి శబ్దములు వలసినచో విశేష్యములుగను, విశేషణములుగను గూడఁ బ్రయోగించుకొనఁ దగిన వని యెఱుంగునది. చూడుడు! “ సమనందయత్సుముఖిగౌతమార్పితః ” అని భవభూతి గౌతమశబ్దమును విశేష్యముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు. దీనికి “ శతానందుఁడు ” అనియే యర్థము. “ గౌతమేనపురోధసాశతానందేన ” అని వ్యాఖ్యాత. మీ రెవ్వయో వెట్టియూహలు గావించుకొని ప్రముఖశబ్దముచే శతానందాదులు వివక్షింపఁ బడి రనియు నర్థజ్ఞానము లే దనియు మఱియు నే మేమో నిందించితిర. గౌతమ + ప్రముఖులు వసిష్ఠ + ఆదులను గౌరవించుటకు వచ్చి రని దెలిసికొనుఁడు.

—: జనకరఘ్నవ్యవాయ :—

(21) “ సముద్రాభ్రాద్భ్యః ” అని పలికి పాణిని పూర్వనిపాత మనిత్య మని తెలిపినాఁడు. మీ కే సూచనము దెలియకున్నచో వ్యాకరణవేత్తల నడుగుఁడు.

—: ఊర్మిళాజాని :—

(22) ధర్మైక్ ప్రవణ యై మగఁడు గురుసేవ సేయ నామతించిన యూర్మిళయు, ప్రేయసిని వీడి కానలకుఁ ద మ్మనుసరింప వచ్చిన తమ్ముఁ డును శ్లోఘ్యు లని సాభిప్రాయముగఁ గరుణతో రాముఁడు పలుక నది మీకు వెగటుగా నున్నది. “పైత్యదోషోదయంబునఁ బరుస నైనఁ జి హ్వాకును బంచదారయుఁ జేఁదుగాదె ?”

—: తిండి కై తిరుగాడుచు ?—

(23) అనుచోఁ “తిరుగులాడు, తిరుగాడు” అను రెండురూ పము లుండుట వ్యత్యయము.

—: ప్రాజ్ఞుఁ డవమాననమ్ము :—

అనుచో నొక నకారము గళితము.

—: నయనగామృతవర్తి :—

—: జలధరము వసించునొకఁడు :—

అని సమీచీనపాఠములు. ఇది శుద్ధపత్రిక చెప్పఁ దగిన యుత్త రమే యైన నసమయాను యోగు లగు మీ సంభ్రమ ముడుప నిపు డే యుత్తరించితిమి. మీ వృద్ధకవుల గ్రంథములలో నిట్టివి పెక్కులు గలవు. కొన్ని శుద్ధపత్రికలో నవరించుకొని యున్నారు. వారు గమ నింప లేనివి కొన్ని యింకను గలవు. దిద్దుకొనిన దొకటియు, ముందు దిద్దుకొన వలసిన దొకటియుఁ జెడ దిద్దిన దొకటియు మాత్రము ప్రస్తు త ముదాహరించెదము. (1) సరస్వతీపత్రికలోఁ బాండవవిజయమును బ్రకటించు నపుడు “ప్రేరణ రాలిపోయినవి ♦ తొంబదితొమ్మిది” అని యతి తప్పఁ బెట్టి గ్రంథము ముగిసినపిదప శుద్ధపత్రికలో దానిని “ప్రేర

ణరాలిపోయినవి. జేకులుతొంబది” అని సవరించుకొనిరి, వీరు పీఠిక
లలో మేము దేవీభాగవతమునఁ గాక తక్కినగ్రంథముల రేఫద్వయ
మునకు మైతి) సేయు చున్నార మని వ్రాసికొనుచుందురు. యుక్తమ ;
కాని ప్రేరణశబ్దములో నున్న లఘురేఫమునకు యతినిల్పుటకై లఘు
గురురేఫముల సమానార్థక మగు రేకు శబ్దముండఁ గా గురురేఫాది
కమునే గ్రహించుట రేఫవ్యభిచారనియమమును రక్షింపఁ బోలు!
(2) క॥ పురుషున కెపుడుఁ బ్రతిష్ఠా । కర మువారచరిత మగును ♦ గా
ని కులముగా । బా. రా. 31 పుట. లక్షణభంగ మైనది. కాని వా
రు గమనింప లేకపోయిరి. (3) గీ॥ నాకు వ్యసనికి నట్టి ది ♦ నములు కొ
న్ని । రా॥ గలవు కొన్ని పోయెను ♦ గొన్ని వచ్చె ॥ బా. రా. పుట 20.
ఇందు యతి దప్పఁ బెట్టుటచే నిట్లు దిద్దుకొనిరి.

నాకు వ్యసనికి నట్టి ది ♦ నములు వచ్చెఁ

గొన్నికొన్ని రా॥ గల విఁకఁ ♦ గొన్నికొన్ని పోయె ॥

ఇందు యతి దిద్దిన గణనియతి పోయినది. దోషాంతరమున కొ
ప్పుకొని హంసపాదములో హంసపాదముఁ బెట్టి యొక కొన్ని తీసి వే
య వలయును.

—: ప్రబోధచంద్రోదయము :—

* “ ఇంతదనుక మా కత్యంతమిత్రుం డగు నీ కీర్తివర్మమహా
రాజునకు దిగ్విజయమునఁ దోడుపడుట నుద్రేకము నెందిన కామక్రో
ధాదులం బలుతెఱంగులగు ననిత్యసుఖము లనుభవించుట బ్రహ్మానందా
నుభవము లేమి దినములు మలినములు వలె గడచెను. ఇప్పుడు మా
కుఁ దీటుబడియె. కావున నేనిప్పుడు శాంతిరసప్రధాన మగు నాటక మా
డించి యుల్లాసము నొందఁ గోరుచున్నాను. కాఁ బట్టిపూజ్య లగు కృ

ష్టమిశ్రులు రచించి, మున్ను నీ కొసంగిన ప్రబోధచంద్రోదయ మను నాటకము నీ మహారాజునెదుట నాడుము. ఈ మహారాజును నభవారును నా నాటకమును జిత్తగింప ముచ్చట పడుచునే యున్నారు.”
ని * గోపాలుఁడు భరతాచార్యున కానతి యొసఁగెను. గోపాలవినోదార్థము రచింపఁ బడిన యీనాటకము ప్రస్తుతకాలమునందుఁ ప్రదర్శింపఁ బడునెడలఁ బ్రస్తావనయందు మార్పు నపేక్షించియే యున్న దని మా ప్రతిపక్షులు తెలిసికొందురుగాక! ఈసందర్భమునఁ గృష్ణమిశ్రులిట్లు వ్రాసినారు.

శ్లో॥ నీతాఃక్షయంక్షీతి భుజోన్యపతేర్విపక్షా
రక్షావతీక్షీతిరభూత్ప్రధితైరమాతైః
సామ్రాజ్యమస్యవిహితం క్షీతిపాలమకాలి
మాలార్పితం భువిపయోధరమేఘులాయామ్ ॥

దీని కిట్లు తెలుఁగు వ్రాయఁ బడినది.

సుగంధి. ఈ క్షమేశు దుర్విపక్షు లెల్ల సంక్షయింప, స
దక్షమంత్రిరక్ష, భూమి తద్దస్తాఖ్య మొంద, భూ
రక్షీమకాలి మాల్యపూజ్యరాజ్య మక్షతంబు గా
దీక్షఁ జేసి సాజముం దితిక్షఁ జెందఁ జెల్లదే? ॥

చదువరులారా! మూలము ననుసరించి మూలమునందు బలె శబ్దాలంకార మొప్పు లొలుక నీ పద్య మెంతయు హృదయంగమముగా నున్నదిగదా! మా యాచార్యులుగారి కీ పద్యమున కర్థము తెలియ లేదట? కఠినముగా నున్నదట! కాన నిట్టి కవిత్వ మెందుల కని విచారించుచున్నారు. మఱియునిందేని:—

ఆటకత్తె—(ఆశ్చర్యముతో) అవురవురా! ఆర్యపుత్రా! ఎతఁడట్లు—
అని యొక-చోఁ గలదు.

ఇందలి “యెతఁడు” అను శబ్దమునకు నిఘంటువుఁ జూచినఁ
గాని యర్థ మెఱుకపడ దనియు నిట్టి కఠినశబ్దము లుపయోగించి కబ్బు
ము చెప్పుటకంటె నిఘంటువులే వ్రాయ రాదా యనియును వితర్కిం
చు చున్నారు.

చ॥ ఎతఁ డనుశబ్దమే తెలియ ♦ కెన్నో నిఘంటులు చూడఁ బోవు పం
డితులకు వ్యాసమిశ్రకృతి ♦ డెప్పర మై కనుపట్టు నన్న స
మృతమె ; మహాత్మ్యతత్త్వసుష ♦ మావిషయేచ్ఛలు వారిఁ దన్వ నూ
ర్జితమతివైభవం బెడలఁ ♦ జెప్పుదురే డుబుడక్కపద్దెముల్ ॥

సీ॥ విద్వాంసులే మెచ్చ ♦ విష్ణుచిత్తీయమ్ము
రచియింపఁడే కృష్ణ ♦ రాయవిభుఁడు

హర్షనైషధకావ్య ♦ మాంధ్రంబు సేయఁడే
శ్రీనాథకవిరాజు ♦ జిలుగుబాస

ఘటియింపఁ డేయతి ♦ కఠినపాకంబున
రామకృష్ణుఁడు పాండు ♦ రంగచరిత

వీరభద్రుండు గా ♦ వింపఁడే నిరుపమ
ప్రౌఢి వాసవదత్త ♦ పరిణయంబు

గీ॥ కాకపులుసంతసింపరు ♦ గాక గాఢ
తైలివిడి జల్లిపదములు ♦ సంగ్రహించి
గచ్చువిచ్చుగ నోటికి ♦ వచ్చినట్లు
సంతరించునె సాహిత్య ♦ చక్రవర్తి ॥

క వితా విమర్శన ఖండనము.

చ॥ పనివడినారి కేళఫల ♦ పాకమునక రచియించు కబ్బమున్
గనుఁగొని యీసడించెదరు ♦ కాకపులర్థ మెఱుంగ రామిఁది
య్యనియవి ద్రాక్షపండులకు ♦ నఱ్ఱులు సాచియు నంద లేక పు
ల్లని వివి యేటి కంచు నప ♦ లాపము సేయవొకో సృగాలముల్.

—: పృ కీ ర్ణము. :—

వెఱ్ఱియాక్షేపముల కుత్తర మొసంగుట యనావశ్యకము. అయి
నను మా చదువరుల వినోదమునకైకొన్ని ఖండించి చూపెదము. పండి
తులార! “తలను బైకెత్తి యన్యకాంతలను గనఁడు” అని మదాల
సఠోఁ గలదు. “తలను వంచుకొని చూచును గాఁబోలు! అట్లేని
మఱియు దుర్మార్గుఁడుగదా?” అని దాని నాక్షేపించిరి. “తలయె
త్తి చూడఁ డెవ్వలనఁ బరస్త్రీల” అని పాండురంగమాహాత్మ్యము
నందును గలదు. ఇట్టి జాతీయముల కానందింపక వెఱ్ఱియర్థములు క
ల్పించుకొనుట విమర్శకులకు విధి గాఁబోలు!

సంభావనలు ముట్టలేదని తగవులాడువారిశత్రుజిన్నరపతి య
ధిక్షేపించిన పద్యమునుగూర్చి:— “బౌరా! ఆ కాల మెంతదుష్కా
లము. ఆ ప్రభు వెంత మహానుభావుఁడు. బ్రాహ్మణోత్తములు సం
భావనకై తగవులాడ మీరు గ్రుడ్డివాండ్రును గుంటివాండ్రును గారు
గాన మీకు సంభావనలు ముట్టఁగూడదని యుత్తర మీఁదగినవాఁ డా
కాలమున నున్నట్లు గ్రంథములు చెప్పవు” అని సివమెత్తినట్లు నిందిం

చుచు నెవ్వయో వ్రాసిరి. సంభావనలు ముట్టినను ముట్టలేదని యసత్య
మాడి కలహించు బ్రాహ్మణోత్తముల నధిక్షేపించుట తప్పా? కుంటి
వాండ్రను గుడ్డివాండ్రను భోషించుట దోషమా? కలహించిన నసత్య
ములాడిన నట్టి మహాబ్రాహ్మణులే దానపాత్రులా? ఏమి విజ్ఞానము?
ఇట్లే గ్రంథములయందును జెప్పబడియుండలేదట! చూడుడు! మహా
భారతమునందుఁ బరీక్షిన్నరపతిపాలనమును వర్ణించుచు బాదరాయ
ణుఁ డెట్లు వ్రాసెనో:—

శ్లో॥ సమ స్స ర్వేషు భూతేషు । ప్రజాపతి రివాభవత్

బ్రాహ్మణాః క్షత్రియా వైశ్యాః । శూద్రా శ్చైవ స్వకర్మసు

స్థితా స్సమనసో రాజన్ । తేన రాజ్ఞా స్వధిష్ఠితాః

విధవానాధవికలాన్ । కృపణాంశ్చ బభార సః

సుదర్శ స్సర్వభూతానా । మాసీ త్సోమ ఇవాపరః ॥

(అతఁడు) బ్రహ్మవలె సర్వభూతములయందును సముద్రై యుం
డెను. రాజా! యాత్రేనిచే బాగుగ నియమింపఁ బడినవారలై బ్రాహ్మ
ణక్షత్రియవైశ్యశూద్రులు మంచిమనసుతోఁ దమతమ పనులయఁ దుం
డిరి. అతఁడు విధవలదిక్కుమాలినవారిని, వికలాంగులను (కుంటివాం
డ్రు గుడ్డివాండ్రు మొదలగువారిని) లోభులను భోషించెను. మఱియొ
కచంద్రుఁడువలె సర్వభూతములకు దర్శనీయుఁ డయ్యెను.

శత్రుజిన్నరపతికిఁ బెక్కండ్రు దారలు గలరని పురాణవచనము
లను జదివిరి. కవినమయానుసారముగ నాటకమున శత్రుజిన్నరపాలుఁ
డేకపత్నీవ్రతనిష్ఠగలవాఁ డని మేము నుడివితిమి. ఇట్లే యాయాసంద
ర్భముల శ్రీరాముఁ డేకపత్నీవ్రతనిష్ఠ గలవాఁడని కొందఱును బహు
దారలు గలవాఁడని మఱికొందఱును మహాకవులు ప్రయోగించిరి.

పడఁతి యనుకూల యైనఁ బురుషుఁ డెంతయు నభివృద్ధిఁ జెందవచ్చు నను విషయమును బ్రతిపాదించుచు గంగ (స్త్రీ) తనలో చేకీ భవింపకున్న సముద్రుఁడు (పురుషుఁడు) అంత యభివృద్ధిగా నుండు నా? క్షీణించి పోవఁడా? యని యతిశయోక్తిగర్భితముగ వ్రాసిన దృష్టాంతాలంకారమునందలి పొందెఱుంగక “ ఇది పెద్దబొంకు సముద్రమునకు గంగవలన నామరూపములు వచ్చినవా? అట్లయినఁ గొంచె మేని తియ్యగా నుండదా? యనుచుఁ గేకలు వైచిరి. అలంకారవిశేషంబులను బ్రకృతిశాస్త్రమర్యాదను దెలియని వారి కట్టిశంకలు వొడముట యొక యద్భుతముగాదు. గంగవలననే సముద్రమునకు నామరూపములు వచ్చినవి. ఇప్పట్టున భాగవతమునందలి సగరచరిత్రము జదువ నగు.

“ నిలుము నిలుము నిన్ను బలియిత్తు ” అను పద్యముక్రింద “ ఇది క్రోమలాక్షరములతో నిండియున్నది. వీరరసమునకు భంజకము ” అని వ్రాసిరి. వీరాధివీరుఁ డగు రాజపుత్రుని వృత్తాంతమును దెలుపు నొక మునిదారకునిచే నీ పద్యము జదువఁ బడినది. ఆముషిపుత్రుఁడు రాజపుత్రునిగతి భీషణంబు లగు భాషణంబులు బచరింపఁగల్గునా? కాని యందలి యర్థమును గ్రహించి మునిదారకసులభంబులగు వాక్యములచే మాత్రము మఱియొకరికిఁ దెలుపవచ్చును. ఈ స్వభావచమత్కృతిని దెలిసికొనలేకయే మా విమర్శకులు వెక్కిరించిరి.

గౌతముం డందియిచ్చిన మొదలగు కొన్నిచోట్లఁ బూర్వోత్తర సంబంధము నన్వయోపపత్తియు లేకుండనే “ అశ్లీలము అశ్లీలము ” అని గంతులువైచిరి. కామలునకు శంఖము పచ్చగాఁ దోచిన ట్లసూయావిష్ణుల కన్నియు నశ్లీలములే కనుపట్టును. చిత్రము!

“మామిడి తోఁపు” అను శబ్దము ప్రయోగానర్హ మని వ్రాసిరి. స్వాగతశబ్దమువలె నదియు శ్లాఘ్యమయినది య. “చెట్లతోఁపులఁ బాదుల” అని వృద్ధకవులును వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే జామారు శబ్దమును శుద్ధమ. శుభ కార్యములయం దీశబ్దమును “పెండ్లికొడుకున కొక పట్టుజామారు పెండ్లికూతున కొక పట్టుచీర” అని యాఝ్యలు వాడుచున్నారు. “సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా” మఱియు నిది యభిధానసిద్ధ మయినదియును. (చూ. శ. ర.)

“మంత్రులాడించు కీలుబొమ్మలు” అను కల్పనము వృద్ధకవుల పాండవవిజయములో నున్నదట ! మే మది సంగ్రహించితిమట ! (ఇది) “చలమునదుస్స సేనుఁడునుసౌబలుఁడున్మిముఁబట్టియార్పబొమ్మలక్రియనాడుచుందురు.” అని తెనుఁగుభారతము సంస్కృతములము. సచివాయ త్తసిద్ధి, భూపతి నీతిశాస్త్రమున నిట్లు పోల్చఁబడెను. “క్లౌవుసేనాపతి యార్చినట్లాడుటకు మీరుకాసీము బొమ్మవంటికాఁడు.” అని యిండియాచరిత్రము. (గోదావరినీరే భూపయ్యకాలునకువచ్చె; నదియె వెంకమ్మ బిందెఁడు తెచ్చికొని, యందఱు నాజలమపహరించిరన్నట్లున్నది.) “ఎఱ్ఱని కొకఁ గట్టుకొనినచో నా పెండ్లామే” అను సామెతగా నెద్దియైన వృద్ధకవుల గ్రంథములయందలి కల్పనమే. (ఈ విషయము వేతొక గ్రంథము నందు విస్తరించి వ్రాసినారము.)

“అర్జునకా లేజిని సంస్కృతాంధ్రముల లేవడి మాన్పిన వ్యాసపండితుం డోజ” అనుచో “లేవడి” యనునది యతికై వేసిన పద మని వ్రాసిరి. సంస్కృతాంధ్రముల రెండింటను బరిపూర్ణ పాండిత్యము గల బ్ర॥ వ్యాసమూర్తిశాస్త్రులువా రట్లు విశేషింపఁ బడుట క

ర్థుల. ఆంధ్రదేశీయు లగు విద్యార్థులకు సంస్కృతమును గాని తెలుగును గాని నిరవగ్రహము గా బోధించుటకు నుభయభాషాపాండిత్యము గలవారే యర్హు లని యెఱింగిన విద్యాశాఖవాకును రెండిటం బూర్ణు లగు వ్యాసమూర్తిశాస్త్రులను వేంకటరామశాస్త్రుల నే నేకరించి యున్నారు. కాన నది “దాదాత్పర్వ మెలర్పఁ బ్రోచు నల సీతారామసామాంకితున్” అని యిట్లు యతిప్రాసపాదపూర్ణులకు వృద్ధకవులు నిలుపు “తాను” “అల” శబ్దములవలె వ్యర్థమైనది కాదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పెదము.

13/49

ముద్రాప్రమాదంబున శవర్ణస్థానమున సవర్ణంబు బడిన నది మాప్రమాదమే యని విమర్శకులు సంతసించిరి. అంతకుమున్ను ముద్రితము లగు మాగ్రంథములఁ జూచికొనిన నవి ముద్రాప్రమాదములే యని సులభము గా వారు గ్రహంపఁ గలరు. వృద్ధకవుల శ్రీనివాసవిలాసంబున “అధికారి నా (శి) కాగ్రంబునఁ గేలు” సత్తముండొనరించు శా (శ) నమ్మును” న్య (శ్య) మానఖిలములును” (శి) తరుచికి” వారా (సి) బాలతోడ” ఇట్లొకచోఁ గా దనేకస్థలముల ననేకములు న భ్రష్టములు గలవు. ఇవి కవిప్రమాదములో ముద్రాప్రమాదములో తెలిసికొందురుగాక! అవియు ; నివియును ; శుద్ధపత్రికలోఁ జూచుకొనఁ దగినవియే.

చదువరులారా! నిందాసముద్రం బగు వారి విమర్శనమునందుఁ గనుపట్టు తత్సందేహబుద్బుదంబుల నెల్లఁ జదిమివైచితిమి. అసూయైకప్రభవంబు లగు నుతికొన్ని చెదరియున్నను దీని నంతయుఁ జదివిన మీరు వానిని సులభముగాఁ దీర్చిప వలంతులు. కాదు! అవియే

తమంత విరిసిపోవును. మా విమర్శకు లీ గ్రంథమును జదువుకొని తమ
సందేహములను దీర్చుకొందురుగాక ! అకారణవైరు లగు వృద్ధిపులు
ను దమ గ్రంథములయందు మేము సూచిన దోషముల కెవ్వయో నె
ఱ్ఱినమాధానములు లిఖింపక పునర్ముద్రణం బొడగూడెనేని సవరిం
చుకొందురుగాక !

:— ముండనముండనము. ;—

మాకుఁ బరిచితులు నపరిచితులు నగు పలువురు పండితులు క
వితావిమర్శనముఁ జూచినవారు “ అది కేవల మసూయతో వ్రాసిన
ది గాని యందేమియు గుణము లే ” దనియు; “ దానికి మీరు బదు
లు వ్రాయ నక్కఱ లే ” దనియు; వాక్రుచ్చిరి. మాకు నట్టియభిప్ర
యమే యుండుటఁ దడ వూరకుంటిమి. కాని:—

ఉ॥ మన్యువిదూషితాత్ములును మా ప్రతిపక్షులు నైన పండితం
మన్యులు వల్కు ప్రల్లదము పద్ధతి దోఁచుచు నింక మీఁద సా
జన్యమ పూనియుండుట ప్రశస్తము గాదని యెంచి లోకసా
మాన్యులఁ దేర్చవారల విమర్శముఁ ద్రెంచితి మూఁచముట్టుగఁ.

వెండియు వారు వ్రాయు ఖండనముండనంబునందు:—

క॥ అ ప్పరమేశ్వరి యనుచో । నప్ప రమేశ్వరి యటంచు ననద
ర్థంబుగ । జెప్పుదురట ! మాయురే ! యటు । తప్పులు వల్కింపనే
కదా ? మా తలఁపున్ ॥

“ దీని నెట్లో విడిచి లక్ష్మీ యని యర్థము చెప్పిన నది యెట్లుం
డునో మేము చెప్పనక్కఱలేదు ” అని ముందే వ్రాసియుంటిమి. లక్ష్మీ

సహస్రనామస్తోత్రాదులయందుఁ గల యిట్టి శబ్దములు విశేషణపర్యవసాయులు గాని విశేష్యములు గావు. విష్ణుసహస్రనామములందు “ శివాయ నమః , శర్వాయ నమః ” అని కలదు. దానంజేసి శివశర్వశబ్దములు విష్ణుపర్యాయములుగాఁ బ్రయోగించు వెట్లు లుండరుగదా ?

“ పరుగెత్త లేక బలాదురు ” అనునట్లు మమ్మును మా యభిప్రాయవిశేషములను నిందించుటతోనే ముగింపక యందు వా రెద్దియేని విషయము వ్రాయఁగలిగినచో దానింగుఱిచి దోషసహస్రమునందు వివిధవిశేషములతోఁ జర్పింతుము.

—: కవితాప్రశస్తి . :—

ఉ॥ మాఱటనోరివార లయి మాపయి వైరము మిన్నముట్టఁగా
బీరములాడి నేఁ డిటులు పెంపును దెంపును వీటిఁబుచ్చి మీ
హారక డాఁగియుందురటె! హూ! యిఁక లెండు శతఘ్నియల్ల దే
భారతనాటకంబుపయిఁ బడ్డది ! తిర్పతివేంకటేశ్వరుల్ !

ఉ. చాటుగ లేఖ నంపిరని చాటి ముదంపడినట్టి నాఁటి మీ
పోటుఁదనంబు నేఁ డెటకుఁ బోయినదోటు? బుధుల్ హసింపఁగా
మాటున డాఁగి మాపయి విమర్శములం బచరించుచుండ్రు; మీ
పాటును బంతమున్ విఱిగి పాఱఁగ; నింతటి కాంనిశీకులే ?

ఉ. అంక మొకింత గల్గని మహాత్ముఁడు వ్యాసమనీషియున్ నిరా
తంకుఁడు మల్ల సూరియును దాతలు సేమముఁ జూచుచుండఁగా
వేంకటసూర్యరాయపృథివీరమణుం డనుకూలుఁ డేలఁ గా
వేంకటరామకృష్ణకవివీరులగారఁపుబిడ్డ కైత క
డ్డంకులు వల్కు పోటరులు డాఁగక లోఁగక యుండుటెట్లగున్.

ఓ మ్.

శత పాసము .

చంపకమాలిక — భారతము.

సిరి మన రావు సూర్యన్మప ♦ శేఖరు నింట వసించుఁగాత ను
 స్థిరముగఁ ; దత్తభువ్రజ ము ♦ దంబును జేందెడుఁగాతఁ ; దత్తపా
 భరితులు పూర్ణ (కాములయి) ♦ భాసిలుచుందురుగాత ; భూస్థలిన్
 బురి దగు హస్తినాఖ్యః (ద్విజ ♦ ముఖ్యులు శూద్రులు మింతురచ్చటన్)
 దరువుల నీడల న్నిలిచి ♦ తామరసాక్షులు పాడఁ ; బంచమ
 స్వరములఁ గూయఁ గోయిలలు ♦ చల్లని తేమ్మెర వీవ (మెల్ల) న
 పూరమున నేత్రపర్వములు ♦ పూవులతోటలు మీఱు నెంతయున్
 గరు లరదంబు లశ్వములు ♦ గాల్బలముల్ దసరారు నప్పురం
 బరయికఁ జండ్రవంశభవుఁ ♦ డౌధృతరాష్ట్రుఁ డనంగ తేఁడు భా
 స్వరగతి నేలు నాన్యపుని ♦ సద్గుణము ల్గణియింపఁ బన్నగే
 శ్వరునకు నైన శక్యమె ? ని ♦ జం ! బతఁడేమనిచెప్ప సూర్యభూ
 నర ! యతథోక్తులం బలుకు ♦ వారల (జారులఁజోరు) లన్ మదో
 ధ్ధరులయి (యెల్ల వేళఁ) బర ♦ దూషణముం బొనరించువారి నా
 దరమున గారవింపఁడు బు ♦ ధప్రకరంబుల మెచ్చు (నెంతొ) న
 చ్చరితుల నెంచు దీనుల వి ♦ చారము నూడనిఁ బాడఁజేయు నా
 నరవరు సద్గుణంబుల వి ♦ నంగను నీకును జెప్ప నాకు ని
 త్తటి నదియెంతయేనియు ము ♦ దంబగుఁగాని ; నృపాల ! గ్రంథవి
 స్తర మగునింక ముందటిక ♦ ధన్ వచియింతు వినంగదయ్య ! యా

పరిబృథుఁ డోర్పుమైఁ దనదు ♦ (బాహుబలంబు సెలంగ) నేలు నీ
 ధర ; నెడఁబాండురా జనెడు ♦ దమ్ముఁడు దోడ్పడుచుండు నంత నం
 తరమున నొక్కనాఁడు (కడు) ♦ దర్పము మీఱఁగఁ బాండురాజు భీ
 కరముల దుష్టసత్త్వములఁ ♦ గాఢీయ వెట్టఁగఁ గాన కేగి (బి
 త్తర) మగు నేణూపమున ♦ దారను గూడి రమించు కిందమున్
 బరమతపోనిధిం దనదు ♦ బాణముచే హతుఁ జేయ నాతఁ డు
 త్వరఁ దన ప్రాణము ల్విడుచుఁ ♦ దాపముతో నృపు జూచి యిట్లు క
 క్కరముగ శాప మిచ్చె “ననుఁ ♦ గాడఁగ నేయుటఁజేసి కామసం
 గరమున నీవు నీ సతి ను ♦ ఖంబుగ నుండినయపు పంచతం
 బొరసెద ” వంచు శాపహతిఁ ♦ బొక్కివిభుండు విరక్తచిత్తుడై
 తరుణులతోడ నా వనప ♦ దమ్మున మానులఁ గొల్చుచుండఁగా
 ధరణిపయిన్ వసంత మవ ♦ తారము నెత్తె జను ల్ను తింపఁగా
 నరుదుగ వృక్షము ల్లతలు ♦ నాకులు (రాల్పిచిగి న్నె) గోయిలల్
 బారిఁబారిఁ గూయసాఁగెఁ బ్రతి ♦ పుష్పవనంబునఁ గండుతుమ్మెదల్
 దిరిపము నెత్తఁగాఁ దొడఁగెఁ ♦ దేనియకై యొకరీతిఁ బాడుచుం
 గరముల వీవన ల్విడువఁ ♦ గా నెడ మీయని యట్టి యామనిన్
 సరసిజపత్త్రముల్ గనులు ♦ చంద్రుఁడు మో (ము;హూరంగుపైఁడి)బాం
 గరము లురోజముల్ గళము ♦ కంబువు నొక్కులునడ్డచిన్నిముం
 గురులును దేఱిఁజెక్కలును ♦ గోమలతం దులఁదూఁగు మాద్రి ; చి
 త్తరువగు నామనోహరతఁ ♦ దామరచూలికి నైనఁ జెప్పఁగాఁ
 దర మనరానియట్టియది ♦ తన్విదరిన్ గనరా మనోభవా
 తురుడయి పాండురాజు తమి ♦ తోఁ గవుగింటను గూర్చి పూవువి
 ల్లొర దురమందుఁ దీరుటయుఁ ♦ దోడనె కిందము శాపశక్తిచే
 మరణముఁజెందె నయ్యెడల ♦ మాద్రియు దుఃఖపరీతచిత్త యె

కరమును “ కుంతి కుంతి ” యని ♦ క్రందనముం బొసరింప నంత నా
 పె రయముతోడ నచ్చి పతి ♦ పృథ్వి మృతుండయి (యుంటఁజూచి) నె
 చ్చెర నిటు పల్కె మాద్రి! కడు ♦ చెట్ట మొసర్చితి వయ్యో! భర్త ని
 ష్కరుణతఁ జంపివైచితివి ♦ గా యని యేడ్వఁగ నంతయున్ సవి
 స్తరముగఁ దెల్పి మాద్రి పతి ♦ శయ్య నొనర్చెను సాగుమాసమున్
 బరమమునుల్ తపోధనులు ♦ భవ్యులు కుంతిని శోకవిహ్వలన్
 హరువగు దేవతాంశముల ♦ నచ్చటఁ బుట్టిన పాండుపుత్రులన్
 గరిపురి కంపి రచ్చటను ♦ గౌరవపుత్రులతోడ వారలున్
 మురువగు విద్యలం గురులు ♦ మోదముతోఁ దెలుపంగ నేర్చుచో
 నరయక ధార్తరాష్ట్రుఁడు మ ♦ హాబలు వాయుతనూజు, నర్జునున్
 నిరుపమచాపశక్తిఁ గన ♦ నేరక భీమున కోగిరమ్ముల్
 గరళముఁ బెట్టె నాతఁడును ♦ గానక మెక్కెనుగాని యా వృక్షో
 దరునకు జీర్ణ మయ్యె విత ♦ ధంబుగ వారల యత్న మీగతిన్
 బరుసములైన మార్గములఁ ♦ బాములఁ బెట్టియు వారి శక్తి క
 చ్చెరువడి కర్ణముఖ్యులను ♦ జేరి విరోధము లెంచుచుండినన్
 సరసులు గానఁ బాండవులు ♦ సైతురు ధర్మపరీతచిత్తు లై
 యురక వసించినన్ శకుని ♦ యున్ ధృతరాష్ట్రసుతుండు వారణ
 పురకును వారి యాల్ ద్రుపద ♦ పుత్తికి నెగ్గుదలంచి చూడన
 బ్బర మగు మాయజూదమును ♦ బన్ని యుధిష్ఠురు నాడఁ బిల్చి యు
 దరమర నోర్చి వారల మ ♦ హాటవికిం బనుపంగ వారు ని
 బ్బరముగ రెండునుం బదియు ♦ వత్సరముల్ మును లొదగింపఁ గా
 నుకుచిరశీల నుండి యటఁ ♦ జోద్యముగా నెదు లెవ్వరైనఁ ద
 మ్మెఱుఁగక యుండ వత్సరము ♦ నేకము ప్రావఁగఁ జేసి సిమ్మటన్

హరిఁ గరుణామయుం దమకు ♦ నా ధృతరాష్ట్రకుమారపాలికిఁ
 సిరియుఁ గులంబు నిల్చు గతిఁ ♦ జెల్పియొనర్చఁగఁగోరియంపఁగా
 నురువడి ధార్తరాష్ట్రుఁడు మ ♦ హోగ్రతఁ శృష్టుని గట్టఁజూడఁ గ్ర
 చ్చుట నది యంతయుం దెలిసి ♦ చక్రియు వారిఁ బరాభవించి క్ర
 మ్మఱఁ జనుదెంచి వారికి న ♦ మస్తము సిక్కమ చెప్పఁ బాండవుల్
 కరిపురనాథుతోఁ గలసి ♦ కయ్యమునే (సిఘనుండు) భీష్ముఁడు
 గురుసుతముఖ్యుడేళికుఁడు ♦ కుంభభవుండును మేటి కర్ణుఁడు
 గురుమతి శల్యుఁడు మొదలు ♦ ఘోరపరాక్రము లైన వారి నే
 డ్దెఱఁ బరిమార్చి యెంతయును ♦ దేజ మెలర్ప వెలింగి రంతట
 జిరము నృపాలధర్మములు ♦ చెప్పిన భీష్ముని యాజ్ఞఁ బార్థుఁడ
 ధ్వరము లొనర్చి కిల్చిషముఁ ♦ బాసి యశంబు గడించె నాగణ్
 బరులను గెల్చి మిత్రులును ♦ బంధుజనంబులు సంతసింపఁగా
 గురుకరుణాంతరంగుఁ డయి ♦ కోవిదసత్కరు నరక్తుఁ డై
 దురితవిదూరుఁడై వివిధ ♦ దుష్టభయంకరుఁడై ప్రవృద్ధ వీ
 రరసనిధానమ్మై యతఁడు ♦ రాజ్యము సేయుచునుండె నాతఁడీ
 ధరణిని గాచుచున్నపుడు ♦ దారులుగొట్టెడువారు లేరు ; కా
 వరమున నన్యకామినులఁ ♦ బైకొనువారలు లేరు ; దీనులై
 తిరుగుచునుండువారలును ♦ దేవునిమొక్కనివారు లేరు త
 త్పరులయి నిందలా డెడు న ♦ తజ్ఞులు లే రధిరాజభక్తి లే
 క రహి జరించు మానవులు ♦ గానఁ గరారు : వేకష్ఠీన లై
 నెఱివిడి భర్తలం దెగడు ♦ నీరజనేత్రలు గానరార యం
 దఱుఁ బరమేశుఁ గొల్చెడు బు ♦ ధస్తవనీయచరిత్రు లందఱు
 బరమపవిత్రవర్తనులు ♦ భవ్యయథార్థలసద్వచోధురం
 ధరులగువార లందఱును ♦ ధర్మమతుల్ నృప ! యేమిచెప్పుదున్.

బరువడి నెల్ల కాలమును ♦ బాడిన దే మఱిఁ బాడుచుండు దా
 సదుల విధంబుఁ గైకొనక ♦ చక్కనిపింత లొనర్ప నెంచి వే
 గిరపడుచుంటి నీగతిని ♦ గీర్తివిశాల ! వినంగదయ్య ! యి
 ట్లిరవుగఁ గొన్ని పాదముల ♦ నే మును గబ్బిముతాత సెప్ప న
 బ్బురపడి తత్సభాస్థలిని ♦ బోరన గద్దియ డిగ్గి గండపెం
 డెరమును గృష్ణరాయఁడు తొ ♦ డేన్ సృపపుంగవ ! నా కవిత్వ మా
 తెఱఁగునఁ గర్ణ పేయముగఁ ♦ దీయఁగ నున్నదొ ! లేదొ ? కాని క్షీ
 ర్తిరమణ ! యంతకంటెఁ బలు ♦ రెట్టులు నీనభఁ జెప్పినాఁడ ని
 ప్పరుసునఁ దత్ప్రసంగముగఁ ♦ బల్కుట నీ ఎటు సేయుమంచు నే
 నురవుగఁ జెప్పుచుంటినని ♦ యూహ యొసర్పకుమయ్య ! భూపురం
 దర ! బహుధాప్రసంగనశ ♦ తన్ వచియించితి నట్లు భూపతీ !

తెలివిడి.



శతఘ్నిని గృష్టాపత్రికలోఁ బ్రకటించినప్పుడు మూలగ్రంథము స్వల్పముగా వ్రాయఁబడినది. గ్రంథకర్తలు మఱలఁ దమ నాటకమును ముద్రించుకొనునెడల నీ తప్పులను దొలఁగించుకొనవలసియుండుటచే నప్పటి చదువరు నీ దోషస్థానముల గుఱితింపలేరేమో? యను తలంపున నేటి ముద్రణమునందు మూల మించుక పెంచి వ్రాయఁబడినది. మూలకపు లర్థానుస్వారశకటరేఫ విషయమునందుఁ బట్టుదలగలవార గుటచే నా దోషముల సైతము తెలిపినారము. కాని యవి మేటి తప్పులు కావని తలంచు పాఠకులు ప్రథమగుఱికలో నెం-1-2-4-6-10-11-14-19-20-35-40-43-50-52-53-54-56-57-59-62-66-70-71-72-74-76-77-81-84-సంఖ్య గల దోషములను; ద్వితీయగుఱికలో నెం-1-2-9-11-12-14-17-18-19-20-21-23-26-27-30-31-34-36-42-45-47-49-50-సంఖ్య గల దోషములను; తృతీయగుఱికలో నెం-1-3-5-6-7-8-9-10-11-13-16-18-19-20-21-23-25-26-33-37-40-43-45-47-48-53-54-55-56-58-59-63-64-67-70-71-80-81-82-85-88-91-93-94-95-96-100-105-సంఖ్య గల దోషములను వెరసి నూఱుదుష్టములను మాత్రము తప్పక పరికింతురుగాక! వృద్ధకపు లొకానొకచో “వివేకి” యని స్త్రీపరముగాఁ బ్రయోగింప నొకపండితుఁ డది తప్పని తెలుపుటయు నప్పటి కాయనతో నది యొప్పే యని గ్రద్దులాడిరి కాని తరువాతిపాణిగృహీతలో “వివేకిని” యనియే చెప్పుకొనిరి. అట్లేయిప్పుడు కాశకుశల నవలంబించి యివి దోషములు కావని యసంగతవాదమున కుపక్రమించినను బునర్ముద్రణమందు భవిష్యద్గ్రంథములందు నీ దోషములఁ జేరనీయ రని మాత్రము దృఢముగాఁ జెప్పఁగలము.





శ త ష్ఠి .

ప్ర థ మ గు ల్ఠ క.

“ఆర్జవం హి కుటిలేషు న నీతిః”

చ. “తిరుపతి! నీవునాకయితి ♦ తిక్ష నహింపు మటంచు” “నేంకటేశ్వరుఁడు సహించెఁ గాని యిక ♦ సైఁపఁడు తిర్పతి” యంచు రిత్తచిత్తరువుల వ్రాయుచుం దమకుఁ ♦ దామె ముదంపడి రజ్జులాడు పూతిగుపతివేంకటేశ్వరుఁ ♦ తీరును లోకమువారు నూడ రే!

ఈ కవులు వీరికలో “అచ్చుతప్పులను ఆయాంకముల చిగురున వివరించితిమి గాని మఱికొన్ని స్వల్పములు పోకపోలేను” అని వ్రాసికొని యున్నారు. మేమును వా రాయాంకముల చివగ వివరించిన అచ్చుతప్పులను ముద్రాప్రమాదములని చెప్పఁదగు మఱికొన్ని స్వల్పములను గూడ విడిచి ప్రస్తుతకవుల నేరమిచే దొరలిన దోషములనుమాత్ర మిందు వ్రాసినారము.

ఇందుఁ జ్యోతసంస్కారదోషములుమాత్రము పెక్కు చూపఁబడినవి. శాస్త్రసిద్ధములు పండితసమ్మతములు నగు నీ దోషములను దొలఁగింప; దిద్దుకొనుటకంటె మంచియపాయము లేదు. “సరసతిగుపతివేంకటేశకవులు” నట్లే నేయుదురు. కావున నిక నీనిష్ఠ ఖండనముండనమండనములు పుట్టవు.

ప్రహసనప్రయోజ్యము లగు “ముక్కుతెగబారెడుచేసితి నిక్కమచ్యుతా!” మొదలగు పల్లెటూళ్లపట్టుదలమాటలను వారే యెఱిగి నవరించుకొందురు. వేఱే చెప్ప నక్కఱ లేదు.

1. చిగురున—తప్పు “చివర” అనియుండెదగు. చిగురు=పల్ల వము; లేత. చివర=కొన; అగ్రము. చూడుడు! శబ్దరత్నాకరము.

“ఉ. భారతసంగరాంతమునఁ ♦ బాండుతనూభవులందు దుఃఖపున్ భారము దీర్చి వారల క ♦ పారపురాజ్యము నిచ్చి యుత్తరా దారకు సేమ మారసి ప ♦ దంపడి వారల నశ్వమేధసం చారులఁ జేయు కృష్ణుడు భృశమ్ము యశ మ్మనిశమ్ము శమ్మిడున్.”

2. ఇందుఁ గావ్యార్థము సూచింపఁబడక; వాచింపఁబడినది. “మనాక్కావ్యార్థసూచనమ్” అని యాలంకారికులు. కథ నంతయు సంగ్రహముగా మొనటిపద్యములో వ్రాయుట యశక్తిని సూచించును.

3. ఉత్తరాదారకు—ఈశబ్ద ముత్తర మగనిని బుత్తునిగూడఁ జెప్పుచుండుటచే నశ్లేలము. మఱియు “నుత్తర కృష్ణునిభార్య” యని యొక యపార్థము ఝటితి స్ఫురించుచున్నది. దారాశబ్దము నాకారాంతస్త్రీలింగమును వీ రందందుపయోగించియే యున్నారు. (భృశమ్ము యశమ్మనిశమ్ముశమ్మిడున్) విశేషార్థాధాయకములు గాక తూనికతాళ్ళవలె నొకటిమీఁద నొకటిగాఁ జేర్చి పెట్టఁబడిన యీ శబ్దములచే నీ పద్యము వెఱ్ఱితలలువేసిన తోటకూరచెట్టువలె నున్నది. ముందుముందెక్కడను జూపని యీవైచిత్రి నిందేల చూపవలయునో? మొదటి పదై మనియా? బాగు!

4. ఇదుగో—ఇది దుష్టము “ఇదిగో” నని యుండును. “ఇదుగో, అదుగో, ఇరుగో, అరుగో, అను నపభ్రంశము లీ నాటకము నందుఁ గలవు.

5. గురువుల తో గుడ్డులాడ మొదలు పెట్టితివే ?—తప్పు.
“గుడ్డులాడ ” అనియుండును.

6. భారతగురువెవరు ? ద్రోణాచార్యులాయేమి ?—గురువు, ఏక
వచనము. ఎవరు, బహువచనము. ఇది “ వాడెప్పుడువచ్చినాగు ” అను
నట్లున్నది. “గురువెవరు ? ” అనిగాని “అతఁడు, ఇతఁడు, ఎతఁడు,
పూజ్యవాచకములు ” అనుట “గురువెతఁడు ” అనిగాని సవరించుకొనఁ
దగు. ఇందుఁబలుచోట్ల “ ధామ్యులుప్రవేశించును ” “ వ్యాసులుప్రవే
శించును ” అనివచనచ్యుతగానఁబడును.

7. (యోజించి)—దీనికిఁ “ గూర్చి ” అను సర్థము గలదు.
“ యోచించి ” అనుసర్థము కర్తృవాంఛితము “ టెంకాయపిచ్చికొండ ”
యైనది.

2 పు ట .

8. నాకితఁడు లక్ష్మీమా—“ లక్ష్మ్యుడా ” అని యుండఁదగు.

9. బినతల్లి చెవులు బీరపువ్వులును గావట—తప్పు. బీర
పువ్వులు.

10. మాయింటి యజమానిపుట్టింటినవుకరు—“ యజమాన ”
అనిగాని “ యజమానురాలు ” అనిగాని యుండును. పుమాఖ్యగాని
పుంలింగముపై జీమ వేయఁగూడదు. “ నక్ష్మమాణేత్యత్ర ” అను భట్ట
దీక్షితనిర్వచనము నీకవులు తెలిసికొందురుగాక !

11. ఆడువాండ్ర మాటలనుబుచ్చుకొని మనము—ఇదినింద్య
గ్రామ్యము. “ ఆడువాండ్ర ” అనునది శాస్త్రసిద్ధమని యెఱుంగునది.

12. నీకుచితమని తోచినదా ?—అరసున్నవిడుచుట యుచిత
మని మీకుఁ దోచినదా ?

13. ప్రకృతముమరచితినే—ప్రకృతముగాదు మఱచినది శకట రేఫము.

14. సూత్ర—ఈనాఁడు మనముప్రదర్శింపఁదగిన నాటకమెయ్యది?

మారి—పాండవాశ్వమేధమని యూహించితిని.

సూత్ర—ఎట్లు?

మారి—మీరొనరించిన నాందినిబట్టి.

సూత్ర—చక్కఁగాఁ బోల్చితివి.

ఈ సూత్రధారుఁ డెంత తెలివిగలవాఁడో చూచితిరా? గురు పుత్త్రిఁడగు మైత్రేయుఁడు తన పిల్లల నిదురించునపు కౌట్టఁగాఁ దన భార్య కోపించి యందులకు జరిమానాగా నాతని శిరోభూషణముఁ దెమ్మని పట్టుపట్టినదనియుఁ దా నాతనికి “కలహముకూడదు. నీ శిరో భూషణ మిమ్ము అని కబురంపితి” ననియు నసందర్భముగా నస్వా భావికముగాఁ గథాసూచనకై మారిషుఁ డుపన్యసించుచున్నను దెలిసికొనలేక “ఈనాఁడు మనము ప్రదర్శింపఁ దగిన నాటకమెయ్యది?” అని మారిషు నడుగుచున్నాఁడు. ఇంతియకాదు! అంత గూఢముగా సూచ్యార్థముగల యానాందిని బట్టి పాండవాశ్వమేధము ప్రదర్శింపఁ దగినదని యూహించినందులకు “ఎంతచక్కఁగాఁ బోల్చితివి?” అని మారిషునిగుఱించి సంతసించుచున్నాఁడు. ఇంత కుశాగ్రబుద్ధి ప్రదర్శించిన యీనాటక మెంతచక్కఁగానుండునో చూతము!

15. ఈగ్రహింపువలననేకాబోలును—ఈరూపములెక్కడివి?

శి పుట.

16. కవులప్రశంస బొత్తుగా సభాస్థారులకు—తప్పు. బొత్తిగా

17. శ్రుతపఱపము—కాదు. పఱపము.

18. ఈకవులంగుఱిచి వేఱే మనము చెప్పనక్కరలేదు—నిజమే నిజమే “అక్కట” అని యుండును.

19. అదుగోచూచితివా?—ఆ! చూచితిని శబ్దము పాడైనది. సంధి చెడినది. “అదిగోజూచితివా?” అనియుండవలెను.

20. మైత్రేయుఁడు గాఁడు అశ్వద్ధామ—అశ్వద్ధామయును గాఁడు. అశ్వత్థామ.

21. అశ్వద్ధామ కృపకృతవర్తలతోఁ బ్రవేశించును—పయజ్ఞానము నిది స్థిరీకరించుచున్నది.

4 పుట.

22. దుర్యోధన! ఇదుగోసీమసమ్మున—తప్పు—పై—

23. వార్త కేనినోచవేమో—నోచవు.

24. వారల వెదుకకత్వరగా—తప్పు. నెదకక

25. జరిగినవట్టువినిపింప వచ్చితిని—ఇదియవహూపము. “జరిగినంతవట్టు” అని దిద్దికొనునది.

26. ఉ. ఆయితమైతిసీకొదువయన్నది నాకికనుండకుండుతన—కొదవ.

27. చ. ప్రాదమునడా గెనంచు నృపునారడిగూఁతులు—అబ్బడి.

28. మిమ్మితఁడు శేషము మిగుల్చువాఁడనుకొంటిగే—నిశేషములేని “శేష” శబ్దమిటననన్వయదోషమును దెచ్చిపెట్టినది.

29. శా. చంపీచంపనిరీతిఁ జంపితినిధృష్టద్యుమ్ను సైన్యములన్—ఇది “యెఱిగీయెఱుగని” రీతిగానున్నది. నింద్యగ్రామ్యము.

30. నిన్నెవరేనిఁ దేరిపాఱఁజూడఁ—తేట

31. మరల నడుగుచున్నాడను—“వాడు” అనుచోఁ దక్క నిట్టిరూపభేదముల నరసున్నయుండునని కవియెఱుంగఁడు. ముందు ముందు చూడఁదగు.

32. ఆంబికేయున కెఱిగించి యూరడింపుదురుగాక!—ఊట డింపుదురు.

33. రారాజుతో నిందాక నీమాట చెప్పితివా?—ఈ “దాక” లో సరసున్న వేయుఁడు.

34. క కష్టములు వెట్టి తుదకు ని, కృష్టంపుంజంపుజంపి ♦ కెడ పిఠిననుమీ—ఇందలితబ్బిబ్బులను దిద్దుకొందురుగాక!

6 పు ట.

35. తక్కిన రాజులనందఱినిగూడ నడిగితి—అందఱను సాధురూపము.

36. నీవీక్రోధావేశముచే నిప్పుడు మరచితివి —అ—పై—

37. సూర్యుఁడుదయించినాడే?—పై—

38. క. మందేహులనెడి రక్కసు, లందఱినిందునిమిరక మది తనదేహం—పై—ఈ “యది” యెందులకువచ్చినయది? యతిభిక్షకుఁ గాఁబోలును!

39. చనియెడినడుగో—పై—

(40) (దృష్టినిగొట్టి) అదుగో—తప్పు. “నిగిట్టి” అని యుండు. బాలవ్యాకరణమురామినిట్టితప్పులుగలుగక మానవు.

41. (ఖడ్గము బారవైచి పరిక్రమించి) ఇదుగో—బాట

7 పు ట.

42. అశ్వద్ధామనుగిశ్వద్ధామను—పై—

43. గీ. అతఁడు చిరజీవివివిధశస్త్రాస్త్రవేది—“అస్త్రశస్త్ర”
వేది” అని ప్రయోగింపఁదగు. “అజాద్యదంతంపూర్వమ్” అను
సూత్రము నెఱుంగునది. పూర్వనిపాతమున కనిత్యతనొప్పని యీ
యాచార్యులు సవరించుకొనుట యుక్తము.

8 పుట.

44. కృపాశ్వధ్ధామలు నల్వరును—గ్రుడ్డివానిచేతి తాయి
వలె నొకప్పుడైనను సూటిపడలేదు. వీరికీశబ్ద స్వరూపమే తెలియదు.

45. అదుగో ద్వైపాయనాశ్రమము—పై—

46. నృప్తినిగుడ్డి—పై—

47. వెదుకవలయును—పై—

9 పుట.

48. అదుగో యొక పిన్నసన్యాసి—పై—

49. కాడు కాడు అశ్వధ్ధామ—పై—

50. (అశ్వధ్ధామ బ్రవేశించును)—ఈసంధియెక్కడిదో ?

51. (పండ్లుపటపటగొరుకుచు)—శకట రేఫముగొఱకఁబడినది.

52. ఉ. ని | ద్రాణులఁజంపి దొంగవలె దాపసినై యిట కేగు
దెంచితే —అపశబ్దము “తపసి” యనిగాని “తాపనుఁడు” అనిగాని
యుండును.

53. (ఊరకొనును)—ఇది ప్రకృతి ప్రత్యయజ్ఞానముచేక వ్రాసి
నది. “ఊరక + ఉండును” అనుదానికీపాటువచ్చినది.

54. గీ. గురుసుతుండవటంచూరకొందుమనుచు—ఇది సైయజ్ఞ
తను స్థిరీకరించుచున్నది.

55. మనమూరకున్నను ఈతఁడూరకొన్నట్లులేదు —

10 పుట.

56. దేవునై | గురువునునై యనుంగతిని—మొదటి యనుగతి
ణము తప్పినది. రెండవది వ్యాకరణజ్ఞానశూన్యతను దెలుపుచున్నది.

57. బ్రహ్మశిరంబు సరంహుడై మహీదేవసుతుండు నించె—
అస్త్రమునింపఁదగినదిగాను. (చూ. శ. ర.)

58. దగ్ధరనుండియు నిట్టిపని చూచుచు నూరకొంటివేమి—
దగ్ధులు.

59. క. ఇప్పటికి నెన్నియుద్ధము! లిప్పుడమింజరిగె నెవ్వరేనియు
దీనిం! గుప్పిరే—, బాణములుగుప్పిరి ' అని వాడుదురు. , బాణము
గుప్పిరి ' అని విజ్ఞులు ప్రయోగింపరు.

60. నేనాయస్త్రముగ్రామృతింతు—ముందు లఘురేఫమును
గ్రామృతింపుడు.

11 వ పుట.

61. ఓ. పనికిఁజొరనేని బీతులఁజెనకనేని—తప్పు.

62. ఇదుగో యుపసంహరించు—పై—

63. పరగుసుయోధనున్—పరఁగు.

64. లోకమీశరము బాటికిఁ దాగుటి గాకయుండుతన్—బారికి.

12, 13 పుటలు.

65. అస్త్రమును బ్రజ్జ్వలింపఁజేయుచు—ఈయజాగళస్తనమేల?

66. ఉ. కర్ణుడు దుర యుండగుచుఁగౌరవనాధునిఁబాడుచేసె—
వృత్యనుప్రాసమువచ్చినదను సంబరమే, కాని పాపము! చ్యుతసం
స్కారము నెఱుంగరైరి. “దురష్వత్వ” అనువార్తికము జ్ఞప్తికి వచ్చిన
నీపాటురాకుండును.

67. విరమింపనెంచుకొన్నాడను—చేతికివచ్చినట్లు వ్రాయుదురు
గాని నిశ్చితశబ్దస్వరూపజ్ఞానములేదు—పై—

68. ద్రుపదునాత్మజ నూరడిలంగఁబల్కుడు—పై—

69. ఏమునుబోయెద మిచ్చకచ్చుగ — ఏమి యన్వయాను గుణ్యము? వెఱ్ఱియర్థమును జెప్పుటకంటె దిద్దుకొనుటయుక్తము.

చ. విదురునియింట విందనుచుఁ బెట్టితి సంధిచెడంగ — ఈవాక్యమును భ్రష్టమే.

14 పుట.

70. ధర్మరాజును ద్రౌపదియు బ్రవేశింతురు. వ్యాసాదులు నిష్క్రమింతురు — ఇది రెండవయంకమా? లేక రంగమా? సమానానాటకములయందుఁ దక్క నంకమధ్యంబునఁ బూర్వప్రవిష్టపాత్రముల నన్నింటి నొక్కసారిగాఁ ద్రోసిపుచ్చి, మఱియొక మేళమును బ్రవేశ పెట్టుట సమయసిద్ధముగాదు. నాటకలక్షణమును వెక్కిరించుచున్న యిదినాటకమా? బూటకమా?

71. కృపాచార్యులైన బోధింపకపోయె — తప్పుదిద్దుకొనునది.

72. కృపాచార్యులు ప్రవేశించును — పై —

73. ఊరడిల్లుమూరడిల్లుము — పై —

15 పుట.

74. అన్నిటికిని భగవంతుఁడేమూలము — “అన్నింటి” అను సూపంబున నెఱుసున్న యుండుటంజేసి “అన్నిటి” అనిసూపాంతరము వాయు నీకవుల యాంధ్రజ్ఞానము పూజ్యము.

75. ఇట్లు వృధావిలపించెదమృత! — వృధా-ఇది యశ్వత్థామ సంబిది.

76. ఉ. ఆలములోని గురునాత్మజుఁడేమిటి కల్గఁగావలెన్ — దీని స్థమేమైనఁగలదా? గురుపుత్రుఁడాలమునలేఁడా? అప్పటికాలమే లేదా? ఈబీటవీచు పాకము నెట్లో విడఁదీయుదురు కాఁబోలు! కానిండు మాతము.

77. చ. కుపితమనస్కుఁడై యితఁడు కోలుమనంగెను సైన్య
మెల్లఁ—కోలుమనంగెను=మిక్కిలివిజృంభించెను. ‘చంపెను’ అను
నర్థము లేదు. ‘ఇతఁడు సైన్యమెల్లను మిక్కిలి విజృంభించెను’ ఏమి
యన్వయానుగుణ్యము? ‘షడపూపములు, దశదాడిమములు.’

16 పు ట .

78. దుష్కృత్యము నుగ్గడించుచున్నాడే—పై—

79. ఇదుగో యాతని శిరోరత్నము—సంధించెడినది.

80. నీప్రతి నెరవేర్చుకొనుము—నెఱవేర్చు.

17 పు ట .

81. సా । ధ్యమయినవట్టుఁదామనలఁ దాకకయే బవరం
బొనర్చె—అయినంతపట్టు. ఏమియుందోఁచకున్నపుడు వీరికిఁ ‘దా’
ప్రత్యక్షమగుచుండును.

82. తాకకయే—ఇందరసున్నగలదు.

83. ఇట్టియుత్తముఁడు తటస్థమానె?—“తటస్థఁడౌనె” అని
దిద్దుకొనునది.

84. ఒకరా యిద్దరా, అయిదుగురు కొమరులు—సంఖ్యా
వాచకము నిత్యైకవచనాంతముగాన ‘ఒకఁడా’ అని యుండును.
ఇద్దఱా.

18 పు ట .

85. నూలుగులుకొమరులు వ్రోయిన—తప్పు. నూలుగురు.

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణ ప్రయత్నమగు శతఘ్ని

ప్ర థ మ గు ణ క .



శ త ఘ్ని .

ద్వి తీ య గు ల్లి క .

చదువరులారా ! వినుండు. మా వృద్ధకవులు:—

శా. కాఱుల్ వల్క్కిరి ; కల్ల లాడిరి ; యసత్కల్పంబులన్ వ్రాయఁగాఁ
బ్రారంభించిరి మాఱువేసముల ; సైపన్ వచ్చునే ? వారి దు
ర్వారాటోపవిజృంభమాణకుకవిత్వప్రాభవోద్రిక్తని
స్సారగ్రంథనిబంధనముల యథేచ్ఛన్ జించి చెండాడకే.

తొలుదొల్త మేము నూఱుతప్పలను మాత్రమే చూప నెంచి
' శతఘ్ని ' యను నామముతో నీ గ్రంథముఁ బ్రారంభించితిమి. ' దో
సములగని ' యనఁదగు నీ నాటకమునందు మా తలంపు మొదటి
యంకమునందే నెఱవేఱినది. కొండొక-చో రెండేసితప్పల కొక యంక
మిడకున్న నెనఁబదికిఁ బైగా లెక్కింపఁబడిన యీ తప్పలు శతసంఖ్యను
దాటినవియే. అంత ' నిక ముందెట్టి దోషము లుండునో చూత '
మను నొక విశేషాభిలాష వైడముటయు మేము మఱలఁ దక్కిన
యంకములఁ గూడఁ బరీక్షింపఁ దొరకొంటిమి. ఇప్పుడు ' శతఘ్ని '
యను పేరన్వర్థము గాదని తలంపవలదు. ' శతం సహస్ర మయుతం
సర్వ మానంత్యవాచక ' మ్మని యుండుటఁ బూర్వోక్తనామము సం
ఘటించునదియే. ఇందొచిత్యప్రధానము లగు దోషములు ప్రథమపరి
గణనీయములే యయ్యుఁ బేర్కొనఁబడలేదు. వానిఁగూడ వ్రాసిన
నిదిమఱల నా భారతమంత కావలసినవచ్చును. సజాతీయము లగు దో
షములు రెండుమూఁడుసార్లు లెక్కించుట పూర్వోక్తదోషనిర్ధారణార్థ

మని యెఱుంగునది. ఇంక ముందు పూర్వగుఱికో కదువ్వుములు కొన్ని గణింపకపోవుట గ్రంథవిస్తరభీతిచేతనే. విశేషము గోరువారు (దేవీ భాగవత) దోషసహస్రము నరయఁ బ్రార్థితులు.

19 పుట.

1 ఆయభిమన్యుఁ డిట్లనే! యయ్యకునమ్మకుంగడుపునందు—
'ఇట్లే' అని యుండును. 'ఇట్లు + అ + ను + ఏ' అని యొక వెట్టిఁదము సేయుదమన్నను ఏవకారార్థకములగు అ, ఏకారములు రెండేల? నము చ్చయనుకార మెక్కడకు? పాశ్చాత్యులు 'ఇట్లు' అట్లు' అని పలుకుదురు. అది ద్రుతాంతమనుకొని వీరిట్లు తప్పిరి.

20 పుట.

2 'సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు' అందఱును సుఖముగా నుండవలెనని యెవరు కోరుదురో—ఈ రచనాచమత్కార మెక్కడిది? ఇది నాటకనిర్మాతల ఘక్కియా? లేక వ్రతకల్పముల కర్థముసెప్పు గ్రామ పురోహితుని ఘక్కియా?

3 నీ! తెల్లినవార్తవింటిఁ గడ తేరితి జచ్చితి—శకట రేఫము గడ తేఱినది.

21 పుట.

4 ద్రుపదాత్మజాత నన్నయముసేయఁగాఁదగదురా—ఈన కారద్విత్య మజాగళ స్తనము.

5 గీ॥ తెల్లమాయె వృధామాట ధీరులనరు—వృధా.

6 వృధాగ్రహముల్ తుది ముప్పొనర్పవే—పై—

22 పుట.

7 వ్యాసులు ప్రవేశించును—పై—

8 తామివ్వారిం దేర్చి యనుగ్రహింపవలయు — ఇదితప్పు. దీని వివరణము దోషసహస్రమందుఁ గలదు.

23 పుట.

9 వంశపుం! గురువగు ద్రోణుకన్న ననఁగూడదుగానియొరుల్ వలంతులే?—ఈవాక్యము విరామశయ్యామాత్రపూరకమును, విపరీతార్థప్రదమును.

10 ఉ॥ఐదుగురైదుగుర్గ లిగియట్లనయుండిరిసోదరాత్మజుల్ —పై

!! ఒం! డొరులునశింతు రే? కడుపులొక్కటఁ గాలిన నన్నద ముత్తై—ఈతబ్బిబ్బు దిద్దుకొనునది.

24 పుట.

12 ఆత్మవిఘాత్యకత్వముల్! దెచ్చు నెసద్గతి, వలదే? తేకు వ—‘విఘాత్యకత్వముల్’ అని యుండఁదగు. “లషపతేత్యాదినా ఉక ఇక్”

13 ఇయ్యెడ వృధావిలపించెద రింతయేటికి—పై—ఈ శబ్ద స్వరూపము వీరికిఁ దెలియదనుట కింక వాయనక్కఱలేదు.

25 పుట.

14 ఎందఱికిఁపుతండ్రివొ మత్రెందఱికిందనుజుండవో—‘ఎందఱి కి’ అను రూపము దుష్టము. ‘ఎందఱకు’ అని దిద్దుకొని దానితోబా టు, ‘రాక్షసుండవో’ అను సపార్థమిచ్చు, ‘దనుజుండవో’ అనుదాని నిగూడ సవరించుకొనుట యుక్తము.

15 చిందరవందరఁజేయ నాయమే—తప్పు, చిందఱవందఱ.

16 ఎప్పటికప్పుడే మరచియిగతి—పాడగుచున్నది.

17 కులానఁగళంకునించు న! క్కొడుకులు గొడుగులే—ఇది విశ్వామిత్రస్మృతి. ‘కళంకము’ అని యుండు. (చూ. శ. ర.)

26 పుట.

18 విదు. మనముగూడ నయ్యెడకుఁ దక్కుంగలజనులతో నరిగి యొకసారి చూచి యుచితక్రియలు నిర్వర్తించుటయే కర్తవ్యము. (నిష్క్రమింతురు) — గాంధారియు ధృతరాష్ట్రుఁడు విదురుఁడు వ్యాసుఁడు రంగము శూన్యముగఁజేసి యొక్కసారి నిష్క్రమించిరి. పిదపఁ బాండవులు కృష్ణసహితముగఁబ్రవేశించిరి. ఇదివిష్కంభమా : కాదు. విష్కంభమునందుఁ బ్రధానపాత్రప్రవేశ ముండరాదనునంతవఱకు వీర లకుఁ దెలిసియేయున్నది. అంకమధ్యమున సర్వపాత్ర నిష్క్రమణము గూడ దోషమని యింకముందు తెలిసికొందురుగాక !

19 మోమోట మొకింత దక్కి ముది తొక్కుల — ఇదియును “ కళంకు ” వంటిదే. “ ముదినగ్గుల ” అని సవరించుకొనునది.

20 సైన్యముఁ బొచ్చెముమైవధింపుటకుఁబుచ్చినదుర్మదు — వధించుట. ఇది యాంధ్రవ్యాకరణజ్ఞానప్రాగభావమును దెలుపునది.

21 దు! శ్చరితులుచచ్చియుఁ బగఁబిశఁచములైకనఁజేతురు — ‘ చేతురు, ణోతురు ’ ఇత్యాదు లసాధువులని యెఱుంగునది.

ఉ. చేతురు పోతు రంచుఁ దమ చేతికి వచ్చినయట్టిరీతిగా
బూతులు వ్రాసి భాగవతముఁ రచియించితి మంధ్రభారత
ఖ్యాతి నెసంగు నిద్దని జగంబునఁ జాటినయంతమాత్ర వి
ద్యాతిశయంబు గల్గిన మహాశయు తా నని నమ్మతింతురే ?

27 పుట.

దోషసహస్రము.

22 క॥ తల నెరసినంతనే పెద్దలె ? — నిక్కమే. తల నెరసినంతనే పెద్దలుగారు. విశేషజ్ఞులు వృద్ధులనంబరఁగుదురు. ‘ నతేన వృద్ధో భవతి యేనాస్య పలితంశిరః | యోవాయువా పృథీయాన | స్తందేవాః “ స్థిరం ” విదుః.

28 పుట.

23. కృష్ణ—(దృష్టినిగుడ్చి) ధర్మనందనా! అరుగో విదురధృత రాష్ట్ర) లిట వచ్చుచున్నారు—ఇది తప్పు. ‘నిగిడ్చి’ అని యుండును. బాలవ్యాకరణముపఠించునది.

24. విదు. అన్నయ్యా! అదేపాలికలను దగ్గరకు నచ్చినారము—దిద్దుకొనుడు.

25. శా. ఐదూళ్ళేనియుఁజాలునంచుహరినీవంపింపఁగా లేదే?—ఎవనిచేనంపించినాఁడు? అంపఁగాలేదే? అనుడు.

26. తండ్రి! నీ! వేదిక్కేమని నిన్నుఁగూడఁజెలుప నే నెంతునో పుత్త్ర)కా! —సంధిజ్ఞానములేమి యతినడపులపాలుసేసిరి. “లుక్సంశ్లేషానాచి” అని శబ్దానుశాసనమూల సూత్రము.

29 పుట.

27. ధృత—నాయనా! ధర్మనందనా! భీమన్నయేడోయి?—“ఏడనోయి” యనిసాధురూపము. వీరుకళలెవ్వియో(దుతప్ర)కృతికము లెవ్వియో తెలిసికొని మఱి కబ్బముచెప్పిన బాగుండును.

28. క. క్షీతియెల్లను నెక్కటైన జేసెడిదున్నే—ఏమ్యూదులలోఁజేర్చుటకంటె దిద్దుకొనుటమంచిది.

30 పుట.

29. గీ. అన్నకన్ననుబలవశులవనిలేర | యనుచుననుకొంటి—ఇదిగామ్యాక్తి. “బలవంతు” లనినచో బాగుండును.

30. దు | ర్థీమహితున్ మదగ్రిజుని బ్రేరణఁజేసి పరామృశింపఁగా—ఇదిగుణములేమిఁజెడినది. వెంకయ్య వ్యాకరణము విడిచి బాల వ్యాకరణముఁ బట్టుదురుగాక!

31. భగవంతుఁడెట్రిఁగి గుడ్డివానిఁగాఁ జేయఁబట్టిగాని—గుడ్డివాఁడుగా నని సవరింపుఁడు.

31 పుట.

32. ఉ. భూమినిబుట్టిచుట్టరికమున్ మమఁ బోటులతోడ— తప్పు. వ్యాకరణము! వ్యాకరణము!!

33. మ. ఎమటంజెప్పఁగరాదుగాని యితఁడేపృథ్వీభరంబొక్కటా! —తప్పు—పై— ఇట్టివీకపులకశ్లీలములా.

34. మొ॥ క్కఁ దగున్ వాఁడనుకోకుమీతఁడుజగత్కళ్యాణ శీలుండు మొ॥ క్కఁ దగున్ వాఁడును— వెనుకనొకచో “ అనుంగతి ” అనివ్రాసిరి. వహ్వ! ఇప్పుడు ‘ తగున్ వాఁడు ’ అనివ్రాయుచున్నారు. ఈదుితమేయబృయి నాయఁడుగారివ్యాకరణము వలన సిద్ధమగునో? “ వాఁడు కృష్ణుఁడు మొక్కఁదగున్ అనుకోకుము. ” అనియొక యాభాసాన్వయముఁజెప్పరుగదా?

32 పుట.

35. ఉ. మున్నొకసారిఁ జూచితిని ముద్దులుమూటలుగట్టఁజాలునీ! యన్నవరూపు—“ అల్పరూపము ” అని యర్థము. “ విశ్వరూపము ” అనునర్థము రాదు.

36. దయయుంచుము భక్తపరా! పరాత్పరా!—ఇది దుష్టము. సంస్కృతజ్ఞానము లేనివారిది యేకపదమనుకొనియు, మఱికొందఁ అంత దుష్టము ‘ లలుక్సమాస ’ మనుకొనియు వాడుదురు. పరాత్—పరా.

37. ఒక్కసారి దగ్గరగాఁ దీసికొనిపోయి చూపింపుము—ఒకచోనైనను దిన్నఁగాఁ బడలేదు.

38. చ. విరిగిన తేరులా ! యివి, భువి^{న్} బడిపోయిన గౌరుబారు
లా !—శకట రేఫము విఱిగినది.

39. సురిగిన శూరులా ! —అరసున్న సురిగినది.

33 పుట.

40. నా । డాడా^{ర్భ}గ్యమకాక నీకురిపులన్నా? గడ్డిపోచ^{న్}గ
దా !—అరసున్న లేమి గడ్డిపోచలే.

41. ఉ. అన్న ప్రతిష్ఠాత్రిపుటకు నైచనియే బ్రతిమాలుకొందు—
“చే”వాంగు” అన్నట్లున్నది. “ బ్రతిమాలు ” అనిసాధువు. (చూ. శ. ర)

42. ఉ. ఒక్కరో యిద్దరో శతమునెక్క మొగి^{న్} బలియిచ్చి—
ఈమూడు తప్పలను దిద్దుకొనుడు.

34 పుట.

43. రణము^{న్} చందనపరాధి^{న్}గఁ జూచి—పై—

44. నిష్కృతిపథమి^{న్}క లేదుగదమ్మ యెమ్మెయి^{న్}— ద్వితీ
యచతుర్థవర్ణజ్ఞానములేదు.

45. భవత్సతుండు యి! ఘ^{న్}రమునవల్వలొల్పుతటి^{న్}—ముష్క
రతను’ అనియుండును. ‘ముష్కరునిఘరము ముష్కరత’ అనియెఱుం
గునది.

35 పుట.

46. ఉ. కూ । కటివేల్ల^{న్}తోడఁ గురుకోటిగురుట్పటలి^{న్}—తోటి,
పటలి రెండే? గురుత్ = వృక్షము. ఎంతచక్కనిపదముపయోగించి
నారు ! ఈనాటకమునకుఁ దగియేయున్నది లెండు !

47. భరంబటంచే దలపోతు—తప్పు—పై—

48. కృష్ణు. (లేనిసంతోషముతో) అత్తా! నీవునాకుశాపమిచ్చిన
ను—దీని నన్వయించుటకెన్ని పదములధ్యాహార్యములు కావలయును
“ సంతోషము నభినయించి ” అనుటయొక్కము.

49. శాశ్వతముత్త్ర! గానిలుచువారలంచుజగానఁ గలరే? —ఈ
యంచునకుఁ దరిలేదు.

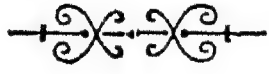
36 పుట.

50. అందఱినినోదార్చియుచితక్రియలునెరవేర్పఁ బోవుదము—
పై—

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణ ప్రాయుక్త శతఘ్ని
ద్వితీయగుళిక.



శ త ఘ్ని .



తృ తీ య గు లి క.



చమవగులారా ! వినుండు ! సింహావలోకనన్యాయంబునఁ బూర్వో
క్తదోషములు కొన్ని పద్యరూపంబున మఱులఁ జమత్కరింపఁబడు
చున్నవి.

సీ॥ తద్ధితజ్ఞాన మింతయును లేదని మొత్తి

పలుక “నశ్వద్ధామ ” ప్రబలసాక్షి

ఆగమధీ పూజ్య మని చెప్ప “ మౌక్కుడ

గుణవాఁడు కృష్ణుండు ” గొప్పసాక్షి

ధాతుపాఠము విస్మృతంబని నిష్ఠించి

యన “ దుర్ణయఁడు కర్ణుఁ ” డధికసాక్షి

దుర్రితకళావేద మధోగతం బని పల్క

“ భీమన్న యోగోయి ” పెద్దసాక్షి

సీ॥ వచనహతికిని సాక్షి గా వలయునేని

“ ధాన్యులంతఁబ్రవేశించుఁ ” దలఁప నిట్లు

సరసతిరుపతివేంకటేశ్వరులఁ దెలుప

భారతమృంతయును సాక్షి భావమందు॥

ఇట్లే యీ నాటకమునం దెన్నియేని బూటకములు గలవు.

వానినన్నిటిని లెక్కించుటకు మాకును జదువుటకు మీకును విసుగగు

చున్నది. కావున నిఁకఁ బుటకు రెండేసి మూఁడేసి తప్పులు మాత్ర
మీక్రిందిపట్టికలో వ్రాయుచు నీగ్రంథమును ముగించెదము. కొన్ని
దోషములకు మాత్ర మిందు శిక్ష వ్రాయుచుము. తక్కినవి సుగమములు.

37 పుట.

1. ఎగిరిమీఁదఁ | బడిశపించుచుగాని దు ర్వాసులకట | కొం
పతీతకుఁగాక తా గుంతికేల— (1) వచనచ్యుతి (2) ప్రహసనపు
మాటలు (3) పాదపూర్తి పరదేన 'తా'.

2. పోనీవచ్చినవాఁడను రానేవచ్చినాను—రెండుతప్పులు. బాల
వ్యాకరణము చదువమిఁగలిగినవి.

38 పుట.

3. సూతతనూజునిగాఁగఁ జూచు స | ర్వాతిశయండు సోదరుఁడె
—ఇక్కడ నీద్వితీయ కేవలము దుష్టము. మఱియొకచోనేని “ బౌపదే
శిక ప్రాయోగికయోకాపదేశికస్వేవగ్రహణమ్. ” అనుట భావార్థక
యోగంబునఁ బ్రథమయే కర్తవ్యము.

39 పుట.

4. మున్నరికంపుమాటల సముద్ధతిఁజూపితిఁ బాపినైతినా | య
న్నయటంచు—మున్నరక= “ ధైర్యము ” సాధువు. వృద్ధకవుల మత
ముచే “ కంపు ” అనుచో నశ్లేలము.

5. నా | యన్నయటం చెఱుంగక మహాత్మ! కడుం జెడ్డితోతి
నింతకు—పై—

6. మా | యన్నయజాతశత్రు గని నప్పటికన్నను—జడంబు
గాని “ అన్న ” అనుప్రథమఁ , అజాతశత్రుకా అను ద్వితీయతో న
స్వయంపదు.

7. సభామధ్యమున నన్ను (నెకనక్కెపుమాటల) గేలిసేయ న
దియేమో—కుండలిత మక్కఱలేదు. పునరుక్తి.

40 పుట.

8. బ్రహ్మాదులుదా | మేరుపరచిరిట విఘ్నము | నారదుఁడొ
నరించెననుచు నాపైఁబడదే—(1) , ఏరుపరచిరి '. తప్పు. (2) , అను
చు ' వర్తమాన ప్రత్యయమనన్వితము.

9. కుంతీమహాదేవియా | జ్ఞ స్నీ కేమును మున్న భార్యయగు
పాంచాలి గురువోహియై—ఇది యసందర్భము. , కుంతీదేవి దాని
మీరేవు రుపయోగింపుఁడని కొడుకుల నియమించి ' అని భారతము.
అప్పుకర్ణుఁడాపె మదిలోనేనిలేడు.

41 పుట.

10. గీ. నొక్కొకప్పుడు మనముననూహ సేతు—పై—

11. ఉ. పాతకినైతిముక్కు తెగబారెడు చేసితి నిక్కమచ్యు
తా!—పరిమాణార్థకమగు , నెడు ' లో నర్థబిందువు గలదని యెఱుం
గునది.

42 పుట.

12 గీ. కోరి బ్రతిమాలిరాధతోఁ గొంతచెప్పి—పై—

13. మీరు “ రాజ్యమువదలి యరణ్యమునకుఁ బదుం ” డనిన
—ఇది గ్రామ్యక్రియ. (చూ. బా. వ్యా)

14. ఉ. అన్నగదా మనందఱికి నాతనిమాటకు నడ్డువారమే—
పై—

43 పుట.

15. ధర్మజుఁ డించుక దూర—పై—

16. “ నేను గపటముగాఁ గర్జునిఁ జంపించినా ” నని—పై—

44 పుట.

17. శిశు వెక్కడ నేని యూకొట్టునా ? యూకొట్టునేయనుఁడు—
ఇది సర్వత్రా పాడైనది.

18. చిగురుసంగతికి నేను త్తరము చెప్పఁజాలను—నిజమే.

19. గీ. అతని కతమునఁ బుడమి కే యడరుగల్గు ?—అడరు= ఆధిక్యము. ఇది యిక్కడ సరిపడదు. ఎడరు=భంగము ; ఇది తగునుగా ని యతి సెడును.

45 పుట.

20. వచింపలేము కా! నీ విను మొక్కమాట మెదియేనియు—
కానీ. ఇది కానియొక్క రూపము. వడిసెడినది.

21. కడచినదానికిఁ వగచి కార్యము లేదు—‘వగవ’ అనిన న
ర్థవంతమగు.

46, 47 పుటలు.

22. ఆమెయుఁ బుట్టెడుదుఃఖములొ నున్నది—పై—

23. గీ. దానిపై నిన్నికష్టముల్ దాపరించి—, దాఁపరించు= దొంగిలించు.’ శబ్దము చెడినది. అర్థము కుదిరిగినదికాదు. ఇంకేమి కావలెను ?

24. గీ. కడువిరక్తిని నన్నకారడవికేగ—పై—

25. నే నెక్కడ యాతఁడెక్కడ ? యినీ—ఏమిసంధివివేకము !
ఇది పైమరీపరీక్షలోఁ గృతార్థుఁడుకానివానికిని దెలియునదే. “ ఏనేడ నింద్రామ లేడ ” భారతము.

48—53 పుటలు.

26. 'వట్టిపినాసి' పీడనెడువాదెటు నేమెడఁ గట్టికొందునో—
, పినాసి' ఇది యపశబ్దము.

27. అంత నొకపురుషుఁడు ప్రవేశించును. 'ఇదుగో' యని
ఉత్తరమిచ్చును—పై—

28. ద్రాప. (తనలో) అమృత్యూ! ఇప్పటికి బ్రదికితిమి—
అమృత్యూ, అయ్యమృత ఇవి యనాకరములు. (చూ. శ. ర.)

29. అర్ధరథునిజేసి యవమానపటచి—పై—

30. విన్నను దరుగవు—రెండుతప్పులు.

31. ధర్మ- అట్లనే యొనరింపుము—పై—

32. ఎ | ట్టెట్టులునేరినేరిఁదనియింపుటయొప్పుగు

54 పుట.

33. ఎక్కడికేగినన్ శిశువులే నృపతుల్ కవితారసాయనం | బె
క్కడ ? కట్టలెక్కడ ? యిసీ యిటులందఱిరాజులన్—ఇందు మూఁ
డుతప్పులు. (1) ఎక్కడికి (2) ఎక్కడ యిసీ. (3) అందఱి. ఇవి యజ్ఞా
నవిలసితములే, ముందు ముందు కనుఁడు.

34. చ. కృతయుగమాది నిప్పటికి నెందఱురాజులుగారు

55 పుట.

35. ఇంతటిరాజు లేనేలేడు

36. ఇక్కడికిఁ బద్యముకుదిరినది. రిక్తహస్తములతో రాజుం
జూడఁగూడదు. (వృష్టినిగుడించి) అడుగో!—రెండుతప్పులు.

37. వర్త. ఏమయ్యా ? పిల్చినావు—ఇది నిక్కినాము జాతి
లోనిది.

38. వర్త. ఇదిగో కొనుండు—పై—

39. ఇంతమంచివా రెక్కడను లేనేలేరు—పై—

40. కవి. ఏమి యెక్కడికివెళ్లి నారు—పై—

41. కవి. ఇక్కడికి వచ్చినను మన దారిద్ర్యదేవత వెంబడినేవచ్చినదే—పై—

42. నాకీశలము లక్కరలేదు—పై—

56 పుట.

43. ఏ | యాపదలేక భూమిప్రజలందఱును సుఖమందుచుండిరి—భూమిపదలక్ష్యార్థమును “ప్రజలందఱు” అని వాచ్యముచేసి యుదనియక వేసిన సమచ్ఛయద్వయము వ్యర్థము. దీనిఁ “బునరుక్తిమాలిక” యని చెప్పవచ్చును.

57—62 పుటలు.

44. ఇ | య్యనఘుని నిట్లానర్చితినహా ! మము నిర్దురదూరుటాప్పగు—ఒప్పుగాదు. తప్పే.

45. ఉ. చక్రము కేలఁ గైకొని విశాంపతులందఱిసీయిసీయిసీ | యక్రమమంచుదూర— ఇది చామకూర వెంకన్న శిరసావహించు ప్రయోగము. దానింబట్టి యిట్టియతిచారములు పండిత సమ్మతములుకావు.

46. సహింపఁగలమా ? దయయుంచు మటంటి—పై—

47. గీ. , మీరలుండి ' రనెడి కారణమున నె—మీరలకుఁ బ్రథమపురుషయోగము గూడునే.

48. మాన్యత నీవంటిమేటి మావిసులేరీ— , ఇదుపోత్తమోత్తమానాం ' అను సూత్రముఁ జదువుకొనునది.

49. ననుజ్ఞఁ | గొంటి నాపరమున నెందుఁ గొదువలేదు—పై

50. పోయెద దయయుంచు పురుషపుంగవ నృహతో?—ఆగమా
నృ చకారంబుల ' కనుసూత్రము నెఱుంగునది.

51. విదు. (అట్లనేచూచి) ఓహో!—పై—

52. వ్యాసులు ప్రవేశించును—పై—

63 పుట.

53. కృష్ణు- అదేభాగీరథీతీరము. మనమందఱమును నిప్పట్ల
నప్పరమపావనియందు స్నానంబొనర్చి యిమ్మహామహుని కనంతరకృ
త్యములు నెరవేర్చునుంకింప వలయునటచుండు. (అనిపరిక్రమింతురు.)
(గంగప్రవేశించును.) ఇట్లువీరందఱు పరిక్రమించి గంగయొడ్డునకేగుట
యు గంగప్రవేశించినదనికదా యిందుఁజెప్పఁబడినది. చూడుడు! 67పు
టలో “కృష్ణు- మనమీక నిమ్మహాభాగునకు నుచితకృత్యములు నెర
వేర్పభాగీరథికింజని స్నానములొనరింపవలయును. (అని అందఱునుని
ష్క్రమింతురు!) ఈవాక్యముపై దానికెంత సంబంధించియున్నదో? అం
దే గంగానిష్క్రమణ మెంతచక్కగ జరిగినదో? కనుగొనుడు. అందే
“తండ్రి! విదురా!” యని వ్యాసుడు విదురవృత్తాంతమును జెప్పఁగ
డఁగుటకాయన నెవ్వరు ప్రశ్నించిరో? తెలియుడు!

63—66 పుటలు.

54. ఏ | మనివగతుఁగొంతి కొడుకే | మనినిన్ను వధించె—
, కుంతీ ' శబ్దభవము “కొంతి” యని వీరికిఁ దెలిసినది.

55. హరశిష్యుండైన జామదగ్న్యునికన్న—యతి యడవుల
పాలయ్యె. “అగ్న్య” యనివిడదీయ నాధారమెందున్నది?!

56. కృష్ణు. దేవీ! విష్ణుపాదోద్భవీ!—నందనాశబ్దము తప్ప
నుకొన్న యాచార్యులు “ఉద్భవీ” అని వ్రాయుట వింతకాదు.

57. అదిసీవు గుఱుతింపఁగలవా ?—పై—

58. ఎట్టిపాతకుల నేనిఁబవిత్రులఁ జేతువెమ్మయిన్—పై—

59. పంచమాంకము—ఈమంకమందు చరిత్రమున్నను నా
యకుఁడగు యుధిష్ఠిరుని ప్రవేశములేదు. ఇది నాటక సాంప్రదాయ
మును వెక్కిరించుచున్నది.

68 పుట.

60. ధామ్యులు ప్రవేశించును—ప్రథమకబళే మక్షికాపాతః.

61. అందుఁగలపాతరలన్ బెకలించి—రెండుతప్పులు.

62. యాగమునొనర్చుట : కొదువింకమీఁదటన్

63. కొదువయేమి? మరు తిచ్చెఁ గొల్లగాఁగ—శబ్దస్వరూప
ము తెలిసినదికాదు.

64. ఇప్పటి సుకృతమామరుద్యూపాలునిది. “తప్పర్వమరు
ద్భ్యామ్” అను వార్తికము తద్ధితలలోనిది. వీరు తద్ధితలుచదువని
వారు. అశ్వత్థామా మరుత్తులుతద్ధి తాద్యంతాపరిజ్ఞానమునకుసాక్షులు.
69—72 పుటలు.

65. ధర్మరాజుగారి యెదుటకు—ఔపవిభక్తికజ్ఞానము సహా
ధ్యాయితానుగుణముగానే యున్నది.

66. గృపారసంబురులగ నప్పటప్పటికి.

67. ఎక్కడేమగునో? యెవ్వరెదురుకొందురో?

68. పిలువనంపింప వచ్చితి పిలుపుగొనుఁడు—ప్రేరణాద్వయ
ము వ్యర్థము.

69. బందుగులంచుఁ బల్కితివి బందులుగారె? సుయోధనా
దులు.— ఇది వెట్టివ్యాకరణజ్ఞానము.

73 పుట.

70. బాలకుడవయ్య మెచ్చంగ వచ్చునిన్ను—ఇట్టి యనంద
రభవాక్యములిందు పెక్కులు!

71. బాలకుడనంచు నన్నేలగేలిసేసె?— ఇది పైదానికిఁ దోఁ
బుట్టువు.

72. యజనమట్లులంచు మిప్పుడీ యాజిచూడు.

74—80 పుటలు.

73. చూడరముక్త బవర మేడపొముక్త.

74. (దృష్టినిగుడ్చి) అరుగో—పై—

75. రథమునుమాత్రము నురుముచేసినాడు—పై—

76. అశ్వమునువీడి యరుగుమా? యపులకనఘ!

77. పెదవి విరచి.

78. రా! ట్నానుడు లేకున్నకొదువ—పై—

79. అరయనైతి! తరుణినన్నంతదూరునో? —పై—

81—92 పుటలు.

80. “పుత్రాదిచ్ఛేత్పరాజయమ్” గనుక, అరుగో తండ్రి
గారు —పై—

81. భీము. ఈమె యెవరో? —పై—

82. ధర్మ. దేవీ! చిగురుమాట నీవువింటివికదా?—ఇందుఁ
భీతిక మొదలు “చిగురు” అనియే యగార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది.
చమత్కారాత్తిశయములేని యిట్టిపట్టులఁ బ్రయోజనములేక లాక్షణి
కార్థము సెప్పుట హాస్యాస్పదము.

83. ఇంతకు మాయిరువురికిని రణము.

84. ఇమగో యాశీర్వచనము—పై—

85. ఒక్క రేకామ యిరువురును ద్రెళ్ళవలసినవారే—పై—

86. ఒకరిశక్తి నొకరు పరీక్షించుకొనుటకు.

87. దాచుచున్నావు.

88. ప్రవర్ధింపుచుంటివి. ఇది వెంకయ్యవ్యాకరణ జ్ఞానమే.

89. నన్నక్కడికి—పై—

90. అమగో కొమరుఁడు ఇమగోనాథుఁడు—పై—

93.—104 పుటలు.

91. ధర్మ దేవీ! యూరడిల్లుము. ఎందేని నరిగాలేదు.

92. ఇక్కడికిఁ గొంత తేలినది—పై—

93. గీ. ఒక్కవసుసంశమగు భీష్మకొద్దుటకుఁ ద | రంబుగా
దయ్యె మునుసమరమున మనకు | నట్టివారేగురట—ఏగురనఁగా నే
డుగురుఅని యర్థమురాదనియు వసువులెనమండు అనియుఁ దెలి
యునది.

94. క్షమాపణ కోరుకొనుము—ఇది నింద్యగ్రామ్యము.

95. అరిగెఁదురంగమము వ్రెనుకర్జనుఁడు—అహా! సంధిజ్ఞా
నము!

96. నకు-దేవీ! అసహాయశూరునకు సహాయమెందులకు?.

97. రక్కసుల బారిఁ జిక్కకుంటహుళక్కి—ఇది హుళిక్కి.

98. ద్రాప. అమృత్యా! ఇక్కడికి బ్రతికితిమి.

99. హింసజరుగకుండ నెరవేరినది—పై—

100. భీము. చిన్నవాడైనను దాత తండ్రిలపేరు నిలుపక
పోలేడు.

101. అన్న రానేవచ్చుచున్నాడు—పై—

102. అట్టులుంచుము.

103. పె | కురుగల సభనవమానము | పఱపడె ?—పై—

104. అబ్బె మీ కెల్లరికిని—పై—

105. ఇది శ్రీకింకవీంద్ర.

చదువరులారా ! క్రమముగా విసిగి పుట కొక దోషమును
మాత్రమే యీపట్టికలో వ్రాసినారము. మొదటినుండియు నాత్మ
స్తోత్రపరనిందాపరాయణులై నన్నయభట్టియాద్యాంధ్రగ్రంథములఁ బ
రిపకుండుటయు గాసటబీసటగాఁ జదివిన సంస్కృతవ్యాకరణంబేని సమ
యానుగుణముగా నుపయోగింపక పోకడఁబెట్టుకొనుటయు మేమే కవు
లమును నహంమతిఁ గొని కొందఱఁ బండితులఁ గేలినేయ జగత్పూజ్య
లగు “వీరలతో నేమి” యని యూరకుండుట నది యాత్మప్రభావన
దృశంబే యని విట్టవీఁగుటయు వీరిగ్రంథమునం దిన్ని దోషములు గ
లుగుటకుఁ గారణములు గా నున్నవి, మాకవితలో నెల్లడఁ జక్కఁగా
నున్నవయ్య సర్ధానుస్వారశకటరేఫము లొకానొకచోట లేఖకప్ర
మాదమ్మున వ్యత్యస్తమ్ముగాఁ బడుటయు నరయక వీరు పెడమొగ
మ్మున మమ్ము బరిహసించినవారగుటచేతను వీరే రచించిన పూర్వ
శాకుంతలవిమర్శనమునందు “వ్రాయువారికి శకటరేఫ మేదియో నె
చ్చట సర్ధానుస్వారములుంచవలయునో తెలిసినంగదా ముద్రాపకులు
పాడుచేసినారని వ్రాసికొనుట. ముద్రాపకులు మనము వ్రాసి యిచ్చిన
యక్షరములను గొంచె మెచ్చుతగ్గుగఁ గూతురుగాని శకటరేఫముల

ను, అధానుస్వారములను మనమున్న గ్రామముననే నిలువనీయము
నువారి వాక్రతలో నెక్కడనుండిసంపాదించుదురు? “తెనుగు” ఇందర్థబిందు
వేలలేదో? “ఆరంకములు” ఇటశకట రేఫమెందులకుండదో? ” అని
వాసి యందుఁ దమకుఁ గల యసాధారణపాండిత్యమును వెల్లడించి
నవారగుటచేతను నింగు గురు రేఫాధాబిందుభ్రంశములు పెక్కులు
సూపఁబడినవి. అవియును దక్కిన చ్యుతసంస్కారదోషములునిండేకా
క వీరిలో రెండవకవిచే వ్రాయఁబడిన పాండవజననప్రవాసాదులయం
దు నెక్కతీరుగనేయున్నవి. పండితులు పరికింతురుగాక! పూర్వశా
కుంతలవిమర్శనమునందే వీరు “ ఇవి యచ్చుతప్పులుకాఁగూడదా? అని
తాము శంకింపవచ్చును. అందులకు సమాధానము వినుఁడు. ఏదేని యొ
క పద మనేకస్థలములయం దొకటేతీరున నచ్చులోఁ దప్పు పడదు.
అనేకస్థలముల ననేకవిధములుగాఁ దప్పుపడినచో నచ్చుపొరపాటని
మనము నిణఁయింపవలయును. ఇదిగాక శుద్ధాశుద్ధపత్రికయున్నది
గదా? అందేలదిద్దలే” దని వ్రాసినవారగుటచేతను, శుద్ధపత్రికయం
దుఁ దెలిసినంతవఱకు “ 23-2 గుగా- గుఁగా, 44-17 మర్ధిం-మర్ధిం ”
అని ద్వితీయచతుర్థవణావ్యత్యాసమును సధానుస్వారాదికమును స
వరించుకొనియున్న వారేయగుటచేతను నేఁడు వేటొక లాగునఁ జెప్ప
సాహసింపరని తలంచెదము.

పాండవజనన, ప్రవా, సాశ్వమేధములు మూఁడును కథాప్రవ
చనమాత్రవిశ్రాంతములై నాటకలక్షణమున కందక, సంస్కృతాంధ్ర
వ్యాకరణములకు లోఁగక పాణిగృహీతాప్రబంధమువలె యథేచ్ఛావి
హారములై యున్నవి. మొదటికవి పాండవవిజయము కథాసంవిధాన
మునందు రాజశేఖరబాలరామాయణము ననుసరించియు యతిసౌస
భావాధాకల్పనములందు నాంధ్రభారతవేదము ననుగమించియు వ్రా

యఁబడినదగుట బాగుగనేయున్నది. కాని పునర్ముద్రణమునందు దో
సములఁ దొలంగించుటకు బదులు నిర్దేశితముగాఁ గొన్ని యంకము
లు విడఁగొట్టియుఁ గొన్నియంకములు గలిపియుఁ గొంత పూరించి
యుఁ జెఱుపఁబడినదగుటచే నదియు నిట్టి దుస్థితికే వచ్చినది. కాన నీ
శతఘ్నిచే బాలరామాయణముద్రా రాక్షసమృచ్ఛకటికగూపకములు ద
క్క తక్కిన వీరి నాటకములన్నియుఁ బ్రత్యాఖ్యాతములయ్యె నని
చెప్పనొప్పును. మొదటికవి బుద్ధచరిత్రాదిగ్రంథములందు నిందుఁ జెప్పి
నదోసములు గానరావు గాని యాయన పుస్తకముల వేటొకతరగతి
తప్పులు గానవచ్చుచున్నవి. కాన నాకవి గ్రంథములందలి యొప్పుల
చే నీయన తప్పులుగాని యీకవి గ్రంథములందలి యొప్పులచే నాయ
నతప్పులుగాని ప్రత్యాహతములు కానేరవు. దుణయాదిదుష్టముల
కు శేఖరాదిగ్రంథములఁ జదువమి నెవ్వయో సమాధానములు వా
సిన నవి మఱింత యజ్ఞానమునే వెల్లడించును. కొన్ని యెట్లో సమా
హితములైనను గోమయపాయసీయన్యాయమునఁ బరిహాసాస్పదములే
యగును. వేయేల? మేము చూపిన దోషములలో నొక్కటియైనఁ
దిప్ప శక్యముకాదు.

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల తిక్కటమక్కటనాటకముల
దొరలినయట్టిదోసములు తొంబదితొమ్మిదియున్న, వచ్చి యె
వ్వరు పనిమాలి దిద్ది యిడవత్తురు? మేము కథాప్రసక్తిఁ ద
త్సరణి యొకింత సూపితిమి సర్వమునిట్లె యెఱుంగఁగాఁ దగున్.

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణప్రయుక్తమగు శతఘ్ని
తృతీయగుళిక.



వీ రి క.

“ ఏ దేశము మీకు సమ్మతము ? ” అని వ్రాయించిన చళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు “ హూలెండు ! ” అను మాటమీద మాత్రా మమునకు దయచేసి యీక్రిందిచర్య సంతయు నడపిరి. ఇందసత్యలేశముగాని, యతిశయోక్తిగాని, లేదనుట కిందుఁ బేర్కొనఁబడిన విద్యచ్ఛేఖరులే సాక్షులు. కవినమయసిద్ధమగు నేకవచనప్రయోగాదిక మిందుఁ గలదు. పండితులకది హర్షదాయక మగుననియే తలంచెదను.

శృంగభంగము.

క. నారాయణునకు గురునకు

భారతకవయితకు వ్యాసపండితునకు జో

హారు లొనరించి కవితా

భారతికిఁ మ్రొక్కి జయముఁ బఠియింపఁదగున్.

మ. ప్రశమం బబ్బ విరోధికృత్సమ మహావైశాఖశుద్ధత్రయో

దశినాఁ డిర్వరుబందువుల్ సడుపఁ బత్రగ్రంథ దుర్లభులన్

దశలోనం గదియించి వేంకటకవీంద్రశ్రోత యేతెంచె దు

ర్యశముం బాపుకొనంగ గెల్పుకొనఁ గారావల్లి మత్తలికిన్.

వ. అట్లు బహుపండితమండితంబును ; కృష్ణకవినివాస గ్రామంబు;

నగు కాకరపర్తికిశకటానూధుండై యరుగుదెంచి సంహన్నుడును,
బందుగునగు నొక్కగృహస్థునియింట విడిసి యిష్టాన్నసంతృప్తుండు
ను సుఖశయితుండు నయి—

ఉ. కాకరపర్తిపండితశిఖామణి మండలి వేలువేలు నా

లోకన మాచరించి, తమలోపము లేదని తెల్పి, రాముపై
వాళొనినాడ గీరతము వచ్చి వినుండని పిల్చి, యొక్కసు
ళ్లోకుని సౌధమెక్కి తనళ్లోకములం బరియించు నత్తటిన్

ఉ. వ్యాసకవీశ్వరుం డలఁతివాడని, కబ్బములోన నేడ నా

తోసరివారు లేరనియుఁడోచినరీతిఁ బ్రగల్భమాట రా
గాసభవారు సైచి రది కణఁ కఠోరమె యైన బంధుతం

జేసి, విడంబముల్ మఱియుఁ జెప్పఁగ సాగె నతండు వేల్లిడిన్.

చ. పలుపురవేంకటేశ్వరుండె పాఠనఁ బిల్చెదనంతఁ ; గొందఱన్

బిలిచెను దత్సభాపతియుఁ బిల్వఁగలేదొక రైనఁ గృష్ణు ; న

బ్బలి ననుఁ బిల్వఁబంచెనె ? సభాపతిగారన, దూత లేదనెన్

గలహము నాత్మనెంచికవిగండరగండఁడు రాఁడు మేడకున్.

వ. వెండియు గీరతాభ్యాఖ్యానమునందు “గురువులతోడంగూడియేని

జముంపరండ” ను నర్థముగల యొకవికత్తనవాక్యముం జదువుచు

నెదుట బృహస్పతిభోనివాని నారాయణబుద్ధేంద్రుంగని వెలుచటచి

చ. ఎఱుంగనుమీమహత్త్వ మిదమిద్ధమటంచును, దెల్లనుయ్యెనేఁ

బొరపడి రజ్జులాడితిని, పోడిమి గల్గిన రామకృష్ణులన్

గురువులతోడఁ గయ్యమునకుం జనుదెండని తప్పవ్రాసితిన్

శరణది తీసివైతు నని చల్లగ దాఁటె యథార్థభాషలన్.

ఉ. మేకుబిగింపుగిర్వమును, మేలగు నీశ్వరవేరుగిర్వమున్,

గేకలమందలింప నెడుగిర్వము, జేలుగుబెండుగిర్వమున్,

స్తోకము శాంతిగిర్వమును, జొప్పడువాసినిగన్నగిర్వమున్,
గాకరపతిగిర్వమును గైకొని పాడె నతండు వేడుకన్.

క. కల్లరివారలజాబుల

నల్లరిపద్దెముల గీరతాక్షేపములో,

బొల్లుల నుల్లాసంబునఁ

గొల్లులుగా నతండు విబుధకోటికి వినిచెన్.

వ. అంత దివాకరుం డస్తాచి కేగుటయు నాటికిఁ గొలుపు సాలించి
యందఱుఁ దమతమవిడిదలకుం జనిరి, వేంకటేశ్వరుండును నిజని
వాసంబున కరిగి కతిపయసుహృజ్ఞనపరివృతుం డై “కృష్ణకవిబీరమ్మ
గలాడేని యెల్లి నాతో నవధానము సేయఁగూడు” ననియు,
“నేటికొల్వున నారాయణబుధున్ క్షమింపఁగోరుట వినయార్థం”
బనియునిచ్చానుకూపమ్ముగఁ బద్దులాడుటయు నదియెల్ల నాప్తము
ఖమ్మనందెలిసి శ్రీనారాయణబుధేఁశుండు కృష్ణకవి రావించి
యిట్లనియె.

ఉ. వింటివె? రామకృష్ణ! మనవేంకటశాస్త్రివచోనిరూఢి, న
ట్లింటికి నేగివెండియును నెప్పటినుటయె యాడుచున్న వాఁ
డంట! యెదుర్ప మీనృపునియానతి యున్నదియొక్కో? నాఁగ, నా
దంట భవన్నియు కి నవధాన మొనర్పఁగ మెచ్చు తేడనెన్.

వ. క్రమమ్ముననా రేయి గడచుటయు మఱుచటినాఁడు పూర్వాహ్లా
మ్మునందు.

సీ. ఆగ్రహారికుఁడు విద్యాధికుండు సుగుణ

శాలి సుందరరామ శాస్త్రిగారు

ఘనకీర్తి హితకారిణినిగురుండును సాధు

మతి వ్యాసలింగపండితుఁడుగారు

ధవళాద్రిలో నుపాధ్యాయుండు సాభాత్ర
శాలి సీతారామశాస్త్రిగారు

గానవిద్యను బేరుగలవాఁడు చల్లాబి
చంప్రంసు లక్ష్మణశాస్త్రిగారు

వేదులాన్వయవాద్ధి విమలశీతాంశుండు
సూర్యనారాయణసూరిగారు

అవధాని సంస్కృతాంధ్రాఖ్యాయికాకతక
సూర్యనారాయణ సూరిగారు

తుని రాజుగారియుచోగి పండితపుర
స్సరుండు బ్రహ్మానందశాస్త్రిగారు

చళ్ళపిళ్ళాన్వయసాగ రేందువు కవి
శశి చిన్న వేంకటశాస్త్రిగారు

సంస్కృతసత్కలాశాలలో నొజ్జ స
జ్జననుతమతి రామశాస్త్రిగారు

సాహితీనుండు శాస్త్రప్రసక్తుం డభి
జాతుండు వేంకటశాస్త్రిగారు.

మఱియుఁ బండితులును గవుల్ మఱియు ఘుచులుఁ
బిన్నలును బెద్దలును గూడియున్న సభను
చళ్ళపిళ్ళ వేంకటకవీశ్వరుండుగారు
గీతము విప్పి వెండియుఁ గేలిసేయ.

వ. కతిపయచ్చాత్రసహితుండై యాసభావేదికకు విచ్చేసియున్న నా
రాయణబుధేంద్రుం డది సహింపఁజాలక సముచితభాషణముల
వేంకటేశ్వరు గీతపాఠము నాఁగి.

ఉ. మీరు రచించుచిత్రముల మీటి రచించును గృష్ణశాస్త్రి నా
కూరిమిశిష్యుఁ ; డెచ్చటనో గొప్పలు సెప్పుదు రేమికార్యమో ?
పోరుఁడి యాతనిం బిలువఁబుత్తు నటంచు గురుండు వల్క నా
ధీరుఁ డిఁకేమి సెప్పుదును డెత్తెతె పెప్పెపె మెమ్మెమే యనెన్.

క. ఎవియో బీరము లాడిన

నవధానము సేయఁ గృష్ణు డరుదేఁడు యశం

బవల సుసాధం బనుమతిఁ

గవి వేంకటశాస్త్రి రేయి గరువము సూపెన్.

చ. తిరుపతిశాస్త్రి వచ్చునెడఁ దీర్పరి యాతఁడు సేయుఁగాని నే
మఱచితి నేమెఱుంగ ననుమాట యిదేమిటి ? నిన్న రేయి యే
పురుషుఁడయేని కృష్ణకవి పోరెడివాఁడని యంటిరంట ; నా
నురకయ పల్కినాఁడ నని యోడినతండు వచించె నద్దిరా !

ఉ. వారలలోనఁ గృష్ణకవినయ్యఁడు మాద్యయమందు నేనెపో
ధీరుఁడనంచు నెల్లరకుఁ దెల్పుచునుందురుగాన నిర్వరున్
బోరుఁడు మీవధానములపోఁడిమిఁ జూతుమటంచుఁ బల్క నా
నేసుపుకాఁడు మాటిడఁడు నివ్వెఱఁజెందఁగ సభ్యులందఱున్.

శా. నాకున్ శిష్యుఁడు రామశాస్త్రికవి కొన్నాళ్లేము మీచెంత నే
దో కాలక్షయ మాచరించుటయు నోహో శిష్యుఁడం చెప్పుడున్
మీకబ్బమ్ములఁ జెప్పకొందు రది మేల్మీకానె ? మీరెట్టులా
శ్రీకృష్ణున్ గవిరాజుఁ జెప్ప ? రన నిస్సీ ? మాటరా దచ్చటన్.

వ. అంత.

ఉ. కాముదిఁజేతఁబట్టి నయగారపుమాటల రామస్త్రి మీ
రేమి యెఱుంగువారో ? యిపు డించుక సెప్పుఁడటంచు వేడఁగా

నామహానీయమూర్తి యదియంతయు విసత్ప్రత మయ్యో నిప్పుడే
నేమియుఁ జెప్పలే ననియె నెల్లరు విజ్ఞులు బిట్టు నవ్వఁగన్.

ఉ. వ్యాకరణమున నెలుతు వాచమునం దని రిత్తపద్దెముల్
గోకి ; యిదేమి ? నేడిటులు కొంచెము లేదని నిక్కమాఁకుటల్
నాకు సతీర్థ్య లాకవులు, నన్జదివింపఁగ లేనిమిరెటుల్
వాకొననేర్తు రావిబుధవర్యులయొద్ద ; విడంబ మేటికిఁ—

ఉ. కౌముది సెప్పుడం చడుగఁగా మఱివేదులరామస్త్రి ; య
ష్టామహితుండు పుస్తకము నంది పదంపడి కొంత సూచియ
య్యా ! మతిలేదు విసత్ప్రతమె యయ్యెను సర్వము చెప్పలేను న
న్నేమనియాడువార లింక, నింత నిజంబనె వెల్లవోవుచున్.

చ. సరగున రామశాస్త్రియుఁ బ్రశంస యొనర్పఁగఁ జెప్పనేరమిన్
గిఱుదయి యాకవీశ్వరుఁడు క్రిందఁలు మీఁదులు సూచుచున్నచో
గురుఁడిటు వల్కె శబ్దకృతిఁగూడ నెఱుంగనియట్టివార ల
బ్బిరుదులు వ్రాయనే మసినఁ బెప్పె పె మెమ్మెమె చెప్పలేననెన్.

ఉ. తామువచింపఁగావలెఁ బ్రతాపచరిత్రముఁ దెచ్చినాఁడ నిం
దేమి పఠింపఁజేయుదురొ ! యిష్టని రామబుధుండు వల్కఁగా
నామహానీయుఁడున్ దిరుపతయ్యకవీంద్రుఁడు గాని యిందు నే
నేమియుఁ జెప్పఁజాల ననియెన్, నిజమాడినఁ దప్పులేదుగా ?

చ. పెరుగును బువ్వయన్ మెసవి పెద్దసహోదరుఁ డోడఁగొంచు స
త్వరముగ వత్తునందనుక తాళుము నిల్వమటన్న బచ్చనాఁ
దిరుపతివెంటరా నరుగుదెంచెద శ్రావణమాసమందు నే
మరల బలమ్ముమీఱ, నన మార్కొని బుచ్చివధాని యిట్లనెన్.

చ. తలనరియంగ వారలను దాతలుదండ్రులతాతలై మఱిన్
గలహము సేయవచ్చెదరుగాని, యిదిట్లిపుడయ్యెఁ జాలు లెం

డలయిక నంద నేమిటికి ? నల్కవహింపకుఁ డింక మీఁద మీ
బలమును వారిశక్తియును బాహ్యములయ్యె జగత్తు మెచ్చగన్.

వ. ఇట్లు పరాజితుండగుటయు నొకసభ్యుండు లేచి:—

ఉ. వ్యాసకవీంధ్రుఁ డింతయనువాఁడవె ? నీవును బట్టుపదైముల్
జేసినయంతమాత్రమునఁ జెల్లెనె ? యాయన తేరిచూడ నీ
కూసుకవిత్వ మెంత ? యిదిగో ననలోగితి ; కారవేల్లకున్
మీసము లప్పగించి చనుమీ ! యిక మాటలువేయు నేటికిన్.

క. ఘనులు శిరసావహించెడు

సనర్థ రాఘవముఁ దూలనాడెదు దానిన్

గనుఁగొని నీయిష్టమువ

చ్చిన దొకపదైమ్ము విప్పి చెప్పంగలవే ?

వ. అనియుల్లంబుచ్చిపోనాడె నిట్లుకొలుపు ముగియుటయు దుండగీలగు
బాలకులు కొందఱు కరతాశంబులు నైచిరి, మధ్యాహ్నం బగుట
యు నెల్లరు భోజనములకై తమతమ నెలవులకుం జనిరి. వేంక
టకవీంద్రుండును:—

చ. స్థిరపడి ప్రశ్న కుత్తరముఁజెప్పఁగ నేరక కుఱ్ఱవారల

ల్లరి యొనరించిరంచు నపలాపము నేసెడునంట బాపురే !

గురుఁడును కుఱ్ఱ, శిష్యులను గుఱ్ఱలు, నూటికి నెంచిచూడఁగా

నిరుపదియెన్నిదేకులకు నెక్కుడుప్రాయము లేద యేరికి.

వ వెండియు సాయాహ్నమునందు సీతారామశాస్త్రి గౌరీపతిశాస్త్రి
పురస్సరులగు బుధేంద్రులు కొలువైయుండ సతీర్థ్యసంఘముతో
నల్లమరాజు రామబుధుం డచ్చటికి విచ్చేసి వేంకటకవివరు నుపల
క్షించి “ పూర్వాష్టామృత వారందఱు దూయఁబట్టుకొనుట నేన

ట్లంటి నని పల్కిరట, నిక్కంబే” యనుటయు, నక్కవివరే
ణ్యుండును నది యథాథాన్ముకాదని ప్రతిపాదించె నంత మఱియు
నొకప్రధానచ్ఛాత్రుం డయ్యెపండితుల సాక్షులుగాఁ బలికి:—

మ. అవధానమ్మునయందు, వ్యాకరణమం దధ్యాపనమ్ముందు, నే
వివిధప్రక్రియలందు, మీకుఁగలప్రావీణ్యంబు సూసింపుఁడీ
వ్యవధాన మ్మిక లేదు కృష్ణుఁడిదిగో వచ్చున్ బుధా ! యన్నన
క్కవి పూర్వోక్త మె నిర్వచించెను వినఁగాఁ బండితుల్ వెండియున్

చ. కల్లులు వల్కినార లని గ్రంథములన్ లిఖింప నేలొకో ?
కొల్లులుగాఁగ దోషములఁ గోవిదులొప్పినవానివ్రాసి నా
రెల్లడఁ జిమ్ముచుండి, రవియేబుధుఁడున్ గనియుండుఁ, గాదనన్
జెల్లునె ? వాని దిద్దుకొనఁ జేఁదె ? యథాథాన్ము తామెఱుంగరే ?

ఉ. వారు శతఘ్ని వ్రాసిన వవార్యముతొటను దిద్దుకొందుమం
చీరు వచించినారుగద ? యిన్ని యబద్ధము లున్నగ్రంథ మె
వ్వారలు సూచి యాడ, రిక వారలగ్రంథము మీఁద నెవ్వయో
దూఱులువ్రాసి నార లవిదోసములే ? ధర గొడ్డు వోయేనే ?

వ. కాదేని ముఖాముఖి వాదించి సాధించుకొనుం డనుటయు నాకవి
శేఖరుండందుల కియ్యకొనక:—

ఉ. తిరుపతిశాస్త్రి పల్కఁబడెఁ దిర్పతియంచును రామశాస్త్రిచేఁ
బరపతినిల్ప నేనిటకు వచ్చితి, దప్పదికాదొకో ? యనన్
సరసులు సభ్యు లిట్లనిరి చాలును వేంకటరామశాస్త్రి నా
తిరుపతిరామయా ! యనినఁ దీగదె ? తిర్పతి దిర్పతీ ! యనన్.

ఉ. వేంకటరామకృష్ణకవివీరులు రిత్తలు వ్రాసిరంచు మీ
రంకము సేసినారలటయయ్య ! యథేచ్ఛగ, నెందు మీకు శ్రీ

కింకవిరాజమత్త గజకేసరినామము నెవ్వడిచ్చి నాఁ
డింక వచింపుడన్న, నది యేమె ధరించితిమంచుఁ జెప్పనో
వేంకట నేత ! వారినన వేడ్కయె ? మే ! లనిరెల్లవారలున్.

వ. అట్లు సభముగియుటయు నాఁటిరాత్రి వేంకటకవీంద్రుండు భాష్య
కారబుధేంద్రుం గని యెట్లెని సంధినడపుఁ డనిఁగోరి వేకువకడలేచి
సబంధుండై తమగ్రామమునకు విచ్చేసె, నంతనిక్కడఁ బౌరులు.

గీ. శతవధానముఁజేయఁగఁజాలనన్న,యతనికింతవిడంబ మే మనెడువారు
కౌముదిమఱచిపోయినఘనున కింత,యల్లరింజేయ నేమిటిక నెడువారు

ఉ. తారె శతావధానులఁట ! తక్కినవారలు పేరు పెట్టుకొ
న్నారఁట! లోకమందుఁ గవినాయకు లందఱు జన్నిదమ్ములొ
వారఁట! రండు పొండులఁట వహ్వారె! ప్రీవిడనాడి యాడున
బీరము లన్నియున్ ముగియఁ బెప్పెపెమెమ్మెమె యయ్యె నేటికిన్.

ఉ. తారును కృష్ణుడున్ శతవధానము సేయఁగ మెత్తుమన్నచో
నేరనటంచు నిబ్బడిగ నిక్కము వేంకటశాస్త్రి చెప్పె, నిం
కారయ నెన్నియెన్ని యయథార్థము లాడిన నేమియయ్యెడున్
బీరమువోయె, గీరతముపిప్పియె సారములేదు దానిలోన్.

వ. అనిచెప్పుకొనసాగిరి.

ఉ. శౌర్యముగల్గువాఁ డనిప్రజల్ జయవెట్టగ దన్నుసింగమం
చార్యులు నవ్వ లేళ్లనుచునన్యులఁ జెప్పిన కల్లరీడె దో
వీర్యముసూపు చెళ్లపిళ్లవేంకటశాస్త్రిది మేఁకపోతుగాం
భీర్యమటంచు నెల్లరకు వెల్లడియయ్యె ; నిఁకేమికావలెన్

ఫలితార్థము.

చ. వినుకలి గిల్లికయ్యమును బెట్టిన వేంకటశాస్త్రి యోడిపో
యెను, గురుపాదభక్తుఁ డగుకృష్ణనకున్ జయమబ్బె నింకమీఁ
దను జెళపిల్ల వేంకటవధాని యెదేనియు వ్రాయ వారితోఁ
బెనఁగఁగ రామకృష్ణకవివీరులకుం బనిలే దొకింతయున్.

By

CHERLA VENKATACHALAPATI

SASTRI,

KAKARAPARTI.



శృంగభంగము.

సత్యసందేశము.

మొదటిసర్గము.

వేదమూర్తులు దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారికి.

క. చూచితివి శృంగభంగము

చూచినదానికి ఫలముక్తి ♦ సూపట్టదు నా

కీఁచురవమ్మది నీ వా

చాచాతుర్యముక్తకంటె ♦ సంతసమొనఁగున్.

చ. సరసులు పండితోత్తరులు ♦ సభ్యులు సూచుచునుండ నిచ్చటన్

జరిగినవేంకటేశ్వరు ప్రి ♦ సంగము సర్వమువ్రాసినాఁడ ద

బ్బరలలిఖింపలే ; దతని ♦ పై నభిమానము లేకపోవలే ;

దరయక తూలనాడె దక ♦ టా ! వికటంబుగ ; నెట్టివాఁడవో ?

ఆ. వె. జరిగినంత వట్టు ♦ సత్యముక్తి వ్రాయఁగాఁ

గొంకనేల మాకు ♦ జంకనేల ?

ఓడి లేదటంచు ♦ నొరులతోఁ జెప్పఁగాఁ

గొంకవలయు సతఁడు ♦ జంకవలయు.

సీ. అవధానమొనరింపు ♦ మని కోరనావల్లఁ

గాదన్నమాట ని ♦ క్కంబుగాదో ?

శబ్దశాస్త్ర ప్రశం ♦ సయొనర్చుమన నాకు

జ్ఞప్తిలేదనుట ని ♦ క్కంబుగాదో ?

చదివింపుము ప్రతాప ♦ చరితమునా నద్ది

యనధీతమనుట త ♦ థ్యముగాదో ?

నారాయణ బుధేంద్రు ♦ నాతప్పుసైరింపుఁ

డని వేడుకొనుట త ♦ థ్యముగాదో ?

ఓడితినటంచుఁ జెప్పిన ♦ నొక్కపెట్ట
 వినినవారలుదన్ను న ♦ వ్వెదరటంచు
 సిగ్గుచే నాతఁడేమేమొ ♦ సెప్పఁబోలు
 నిందు నిక్కంబుగాని దిం ♦ కేదిగలదు ?

ఉ. చుక్కలురాలనేల రవి ♦ సోములపోకడ మాటనేల న
 ల్దిక్కులుగూలనేల జల ♦ ధిజ్వలనంబుబుకంగనేల యీ
 పక్కి కవీశ్వరుంగెలువ ♦ బాలకులేగద దిట్టలైరి నీ
 మక్కువమాటలు బయిసి ♦ మాలినవ్రాతలు గట్టిపెట్టుమా.

ఉ. ప్రేలినఁ గీర్తివాండదొకొ ♦ పెప్పె పె మెమ్మె మె యన్నగీర్తిరాఁ
 జాలునొక్కోవిడంబములు ♦ సల్పి పరాజితుఁడైన యాతఁడే
 మూలనొడఁగ నీవతని ♦ బూసికొనన్ ఫలమేమి సెప్పుమా
 దూలయిదేల నీకు విబు ♦ ధుల్ పరిహాసముసేయరే నినున్.

క. తిరుపతిశాస్త్రీ ! వేంకట
 పరివృథునకు బంధుమిత్ర ♦ పండితసభలో
 జరిగినది శృంగభంగము
 జరిగినదానికి నిఁకన్ వి ♦ చారంబేలా ?

చ. ఎఱుఁగవు దూరమందునికి ♦ నిచ్చటివృత్తమసత్యమంచు వే
 గిరపడివ్రాయుచుంటి విది ♦ కేవలసాహసమండున్ వేంకటే
 శ్వరకవి చంద్రునెక్కరుని ♦ జాటుగఁబిల్చిగొణుంగు మంతయున్
 గరబదరమ్మగా నెడువుఁ ♦ గాదననేరఁడతండు సత్యమున్.

క. చుట్టముఁ జూడవచ్చిన
 యట్టియతని కిచటఁ ♦ జెట్టలాడఁగనేలా ?
 దట్టుఁడగునేని చప్పటఁ
 గొట్టన్ వెనుదీయనేలా ♦ కో ? చెప్పఁగదే ?

ఉ. వేంకటశాస్త్రి గీరత క ♦ విత్వపవిత్రిత కీర్తియెచ్చటన్
బింకములాడు వాఁడిచట ♦ బీరముతోరము డించియేగి యీ
వంకకుఁ జూడకుండె ; బల ♦ వంతుఁడ నేనని బూకరించి నీ
వింకను రిత్తయు త్తరము ♦ లేటికివ్రాసెద వూరకుండుమీ.

క. ఓరిమిగల్గినవాఁడవు

సారాచారుఁడవు ♦ నీవు సైతమయారే !

నీరాము సేనయనుచుం

భోరాటము వెంచెదేల ♦ పో ది. తి. శాస్త్రి!

ఉ. వీరకవిప్రవేకుఁడగు ♦ వేంకటనాయకుఁ డేగుడెంచి మా
యూరనెదెద్దినల్పె నది ♦ యున్నదియున్నటులే లిఖించితిన్
వారునుమీరునున్ మనసు ♦ వచ్చినయట్టులు గుద్దులాడుఁడె
వ్వారికి మీవిచారము వి ♦ వాదము మోదమె బాంధవాళికిన్.



సత్యసందేశము,

రెండవసర్గము.



ఉ. కాకరపత్తిలో నటులు ♦ గర్వమునర్వము ప్రావనేగి నీ
వేకరణిందెగించి తల ♦ యెత్తికొనంగదలంచి తెందునో
దాకొని యద్దియంతయును ♦ దబ్బరయబ్బరమంచు వెండియున్
లేకయొకండు వ్రాసియవ ♦ లేపముసూపెదు వేంకటేశ్వరా!

ఉ. దుర్భరమాపరాభవము ♦ దోయిడిమాటలఁ గొల్ల వెట్టిఁగా
నిర్భయవృత్తిఁబూని మఱి ♦ నీవు లిఖించినయట్టిలేఖనో
నర్భకులేమిసేయఁగల ♦ రంచు వచించెద వట్టులైన నీ
కార్భటియింతయేమిటి క ♦ హా యిదియెవ్వరువిన్న నవ్వరే.

చ. పలువురు పండితోత్తముల ♦ పజ్జపరాభవమందియేగి యా
వలనను గొట్టవచ్చిరని ♦ పల్కఁగనోరెటు లాడెనోయి ? యీ
పెలుచనికాటులేయనృత ♦ పిష్టమునూటుటగాదటోయి ? నీ
తెలివియుఁ దేటయుంబ్రజకుఁ ♦ దెల్లములయ్యె నిఁకేలడంబముల్.

ఉ. జంకనివాడవేని తెర ♦ చాటున డాఁగఁగనేల ? నీదు శ్రీ
కింకవిరాజమత్తగజ ♦ కేసరినామములోఁగనేల ? నీ
పొంకముబింకమున్ గెలుపు ♦ పోడిమియుంగనుఁ గొంటిమింకనున్
అంకెలువేయ నేమిటికి ♦ అంతులుగంతులు సాగివచ్చునే ?

ఉ. పాపము ! నీమదింగలుగు ♦ భావమువెల్లడిసేసినాడ వీ
వోషఁగలేమి నిక్కమని ♦ యొప్పితి వంతియచాలుమాకు ; నీ
వీషయిఁ గొట్టవచ్చిరది ♦ యెల్ల నబద్ధమాటంచుఁ జెప్పుకో
లోపములేదు లే వెడఁగు ♦ లోకులుకొందఱు నమ్మకున్నచోన్.

సీ. ధర్మాత్ముడైన సీ ♦ తారామవిబుధుడౌ

ననిమెచ్చి చిటునవ్వు ♦ కొనుటచాలు

శ్రుతిమాళి రతిగారి ♦ పతిశాస్త్రీ యిదివోలు

నని హాసరమ్యాస్యః ♦ డౌట చాలు

సన్నతాచారుండు ♦ చిన్నవేంకటశాస్త్రీ

తనలోని దానను ♦ కొనుట చాలు

పక్షపాతము కల్పి ♦ బైకిఁ జెప్పకయున్న

వీరరాజియ్యది ♦ వినుటచాలు

కాశికాపురికెనవచ్చు ♦ గారవల్లి

పండితులు సమవర్ధనుల్ ♦ బంధుగులును

గొట్టవచ్చిరటంచు సీ ♦ వట్టెచెప్ప

నెవ్వరో నమ్మిరేని మా ♦ కేమిబోటు ?

గీ. తొలుతఁ దిరుపతి చొక్కాయఁ ♦ దొడుగనేమి ?

పిదప నాచార్యు నడ్డుగాఁ ♦ బెట్టనేమి ?

మొదటినుండియు నీపేరు ♦ మూలఁబెట్ట

నెద్దికారణమో వచి ♦ యింపు మయ్య !

చ. అరమరయింతలేక నమ ♦ యానుగుణంబుగ మాటలాడఁగా

వెరవరివోడువ్రాసు బుధ ♦ వీధులువొక్కిన వాడవేకదా ?

తిరుపతిపేరువెట్టుకొని ♦ తెయకలాడెదవేల తొంటినీ

బిరుదు తనమ్ముగుంటువడి ♦ పెప్పెపె మెమ్మెమెతోడఁ బోయెనే.

చ. తిరుపతిపేరఁ గచ్చియను ♦ దెచ్చినవాడవు నీవయాటమై

మఱచి యథాయథేచ్ఛము వి ♦ మర్మమువీవలిఖించియుంట సం

బరపడి వెట్టిగీరతము ♦ వ్రాసెడువాడవు నీవయాటనిన్

దఱిమిన నీదునెచ్చెలి ప్రి ♦ థాననిబర్హణనీతితోడఁడే ?

ఉ. నీయపకీర్తి కజ్జలము ♦ నిల్పఁగనే మహనీయుఁడఁగా
నేయెడనుద్భవించినదా? ♦ యీశ్వరవేరనుది వ్యసార్థకం
బాయెభవద్ధృధాంధ్యమడు ♦ గంటఁగవెల్లెను గారవల్లిగో
జేయనకింకనీవెడఁగు ♦ సిగ్గిలకున్నదదేమి పగ్గెయో?

ఉ. సంధియొనర్ప వచ్చియును ♦ జక్కనిసేతలుసేయవైతిదు
ర్గంధముగల్గియుండియును ♦ గయ్యముసేయఁగఁ జాలవైతి హృ
ద్బంధురసామ నస్యపరి ♦ పాటిగనుంగొనరానియట్టి నీ
బంధువిరోధి నామమది ♦ బైటికివచ్చెఁ గదయ్య నేటికి.

శా. నీజెండాఁదెగవేయనెంచరు, నినున్ ♦ నిందింపఁగాఁబోరు, నీ
గాజుల్ వాటినయట్టి పుస్తకములన్ ♦ ఖండింపఁగాఁబోరు, నీ
రాజుంజూడరు, రామకృష్ణకవులన్ ♦ రా! నీవు నన్నోజగాఁ
బూజిన్ సేయరటంచుఁ గొంచెపుమతిం ♦ బోరాటముంచెంచెదే?

చర్ల వేంకటాచలపతిశాస్త్రి.

ఇందలిసారము.

ఉ. గీరతదుష్క్రియాధిగత ♦ కిల్బిషపూణపదాణవుండవై
వారునువీరునుం గలసి ♦ వచ్చినరండని బూకరింతువా
హా! రమణీయ; మెంతటి మ ♦ హాకవివాదువు? మిమ్ముగెల్వఁగ
వీరునువారునేల? కవి ♦ వీరుఁడు కృష్ణుఁడొకండు సాలఁడో.

ఉ. బీరముతోరమున్ విలుగఁ ♦ బెప్పెపె మెమ్మెమెయంచుఁ బోయి
వూరకయుండలేక, విక ♦ యుత్తరమున్ లిఖియించిపంపెదీ
హీ! రహియెంత! పీఠపురి ♦ నీశ్వరవేలున్ వసించువారు నీ
యూరునుబేరునుం జెఱిచి ♦ “హూష్” నీతో లెదరేగివ్రాలుమీ

